

吳越所見書畫錄

吳越所見書畫錄卷之二

陸時化潤之氏編

唐杜牧之書張好好詩并序卷

硬黃紙高一尺一寸五分長六尺四寸此本集不同者二十字又有與他本不同並註於下

牧大和三年佐故吏部沈公江西幕好年十三始以

善歌舞唐音統來樂籍中後一歲公鎮統籤作宣城復

置好好於宣城籍中後二年統籤沈統籤著作沈述師以

雙鬟納之又統籤二歲余統籤無于洛陽東城重觀好

好感舊傷懷故題詩贈之

君為豫章姝十三纔有餘翠茁鳳生尾丹臉統籤蓮含

所見書畫
卷二
一
懷烟閣

跼高閣倚天半晴

一作章

江連碧虛此地試君唱特使華

筵鋪主公顧四座始訝來踟躕吳娃起引贊低徊映長

裾雙鬟可高下繞過青羅襦盼々乍垂袖一聲離一作離

鳳呼繁絃迸闕紐塞管引圓

一作翠圓

蘆衆音不能逐裏

穿雲衢主公

一作人

再三嘆謂言天下殊贈之天馬錦副

以水犀梳龍沙看秋浪明月遊東

一作朱

湖自此每相見

三日

一作以已

為疎玉質隨月滿艷態逐春舒絳唇漸輕

巧雲步轉虛徐旌旆忽東下笙歌隨舳艫霜凋謝樓樹

沙暖白溪蒲角外任塵土樽前且歡娛飄然集仙客諷

賦期

一作欺

相如聘之碧玉珮

一作瑤珮

載以紫雲車洞閉水

聲遠月高蟾影孤尔来未幾歲散盡高易徒洛陽一作

重相見綽々

一作綽

為當爐恠我苦何事少年生白鬚朋

遊今在否落拓更能無門館慙哭後水雲愁

一作景初

斜日掛衰柳涼風生座隅灑盡滿襟淚短章聊一書

此卷有董文敏跋昔另錄一紙今已遺失猶記其云樊

川此書深得六朝人氣韵卷首楷字唐杜牧張好々詩

宣和御筆也又御書葫蘆印雙龍小璽宣和連珠印神

品小印內府圖書之印唐人顏柳以後若溫飛卿杜牧

之皆名家按宣和書譜唐詩人善書者賀知章李白張

籍白居易許渾司空圖吳融韓偓杜牧而不載飛卿王

阮亭云曾見李商隱書亦絕妙知唐人無不工書特為詩所掩耳此卷藏宋太宰牧仲家聽松山人識於鈎本

宋初李營丘雪村歸棹圖立軸

絹本高三尺六寸六分今潤一尺六寸五分淡青綠
山焦墨樹用筆灑落有法屋宇舟楫及人極工緻
左石壁上有唐荆川收藏款裱綾上二印棠邨審
定梁清標印營丘地名、成字咸熙始居長安

純白
齊 毘陵唐氏家藏

詩斗宋紙潤與畫同高七寸七分畫文款行草題
十二行

此幀人物舟橋屋宇固是北宋而遠樹細苔圓潤渾厚
諷、有聲為梅花菴之祖其為營丘無疑唐氏世藏幾
二百年完好如故得所矣君俞年姪其寶之丁卯長至

後二日觀因題

其昌

宋末文信國手札卷

古色宋紙高八寸三分
長二尺一寸五分

華氏
明伯

破缺

未見如何苦無處

破缺

運一棹也回信在二十後

可寫

一唐仁臣不測有申述宜速應之或渠得章貢

捷囑宜即率二謝兵馳入城與之共守却命報行二日

破缺

集兵即下事又在目矣

一諸處取到物色已有

幾無對證無數證者固是難理會如優全所共如前此

項下有數目者即與嚴行根究須斬犯法者數人然後

取得起若肯納還者又可少寬其刑如平素省囑如印

所見書畫

卷二 三

懷烟閣

紙他門收得亦何用此納誥之人誥在其手則省囑印紙
敕黃皆在焉 一徐娘同柳娘在劉千戶下傳佺已親
見之但虜榜不載想徐娘托以為別人女不直指為吾
女也徐娘有夫此項可托其夫往贖幸圖之 一環娘
十歲虜中既無名想亦在民間此項須立賞格遍囑永
丰諸隅物色方有出場 一在此無信楮可用費力費
力全靠使司取些物色來及靠舍弟與民章有此小携
帶此別無策 一黃州周都統死於瑞金可惜可惜
一在瑞金時賤體一病甚可憂入汀以來幸已勿藥
一合家書與舍弟又一書達民章又一書達劉撫

千戶送達 天祥皇恐拜筆 十月八日發

小草書三十五行

王履

吉印

蕉露館

第一跋硬黃紙高八寸二分 字如錢大似
長一尺二寸六分 蘇米十二行

嗚呼此文山先生真蹟也詳味此書乃空坑之敗之後
遺其所知者之書蓋是時天阨甫脫勁敵在後心流離
顛沛之際茫迷不次之秋也而其筆意乃雍容閑雅無
一毫驚懼忙迫之狀如此然非平素存養之熟能如是
乎予聞毛氏得此書因取而觀之遂為識其後而歸之

一峯

冰藥

第二跋奏本紙高八寸三分長二尺零五分 行
草廿三行

嗚呼此文公開督府時所書也迄今二百五十六年矣
雖殘缺不完然可讀者尚足以動人天理民彝之心當
與弟璧詩云親喪君自畫猶子是吾兒卒如其言慨公
間開數年九死不死終全大節於國正六年之外光明
俊偉於燕市嗚呼壯哉烈矣窮天地亘古今一人而已
宋養士頗厚而公竟為收報於三百年後為國之先則
藝祖仁宗尊賢敬士之恩慰矣今觀筆力遒勁志猶未
餒尚欲有為者聞公之名尚能使人忽起況見其手澤
乎展玩流涕激發之餘衰老頓忘髮皆上指恨不與公
執鞭而相從於真州海嶠之間潮陽嶺表之地出一策

建寸功附公杜架閣如千載亦得廁名於公傳視今碌碌無聞而坐待溝壑事不侔矣敬拜手稽首杖淚而書此稿時嘉靖庚申仲夏中旬七日後學建安劉敬宗謹撰

國佐

第三跋奏本紙高八寸三分
長三尺四寸四分

之章

附錄國朝洪武中廣西左布政江右李昌期楨有文山所遺石硯名玉帶生詩云已矣斯人不可見留得忠肝涅不緇千載空遺補天石一泓正是化龍池黃簾綠幕承恩日殘照西風倚馬時寄與玉堂揮翰手他年為寫首陽碑敬宗僭和之曰信國遺芳世所稀帶圍如玉豈

能緇應同諸葛揮神筆羞學楊雄洗墨池
贊記鵠深虛
歲月肺肝流出見當時文房寶玩生欽佩
不說襄陽墮
淚碑

附攷證 環娘公之長女也空坑之敗同母被執後入
東宮嫁河西民章為劉子俊之字與公同鄉人庚午科
後潮陽遇害之舍弟曰璧與公同舉進士景炎三年知
惠州後歸附元曰璋奉母秦魏國夫人曾氏薨惠州與
璧俱至燕京亦曾見文山 劉千戶乃劉貴達又見本朝
內閣姑蘇吳範菴先生跋文山墨蹟一首初為王清獻公
家故物後流落常熟為錢允言所得而吳公跋之以為真

蹟蓋弘治庚戌十月廿三日也敬宗正德九年從林竹
田尚書過蘇乃見之於唐伯弼解元家與此書言語字
畫如一信此為公手書也又見艸菴跋信國過青口一
首真蹟其詩今見指南集不知寫與何人者而筆跡少
弱不類公書又年月差恐是贗但以艸菴題跋不敢輒
以為偽或人喜而臨摹之亦不可知然艸菴亦能辨之
況藏於李應禎家李最博物者但云宛然如新此可疑
也噫忠烈遺芳千載如生為臣子者平日擬議尚有定
見庶不臨事繆亂蓋不獨處變易震常之時亦操持堅
固不為富貴淫樂之所陷溺此心清明而事無過差矣

狂斐之言知獲罪多矣
漸江敬宗記

劉氏世美

第四紙微黃高八寸三分長一尺八寸六分行草
廿三行

錢塘瞿子吉夫偕舍姪為梁讀書稽山院中一日送予
游西湖上出其先世所藏宋文山公遺墨示予簡首殘
缺不知其幾今可讀者凡九項每項各書一事一峯羅
先生為之跋語意在空坑兵敗後寄其所知者之書也
中間稱柳環二娘者乃系公女流落軍中托伊物色周
都統者乃公愛將死於瑞金夫當流離顛沛之秋悼死
求仁之際想其懷抱宜如何作楚而細玩點畫無一毫
苟且狀送客就義蓋不待并拜燕市之日而徵於茲焉

可窺其素定矣嗚呼公以文章魁天下節義風萬世
一時酬應之書不必比跡鍾王而精勁古雅但各自成
一家即斷簡短章流傳人世猶知寶而藏之不啻如隋
珠荆璞諒在彼而不在此也嗚呼後之君子戲弄筆墨
以疲精於無益者觀此尚知所以先立哉嘉靖庚申歲
十一月八日上虞後學徐學詩齋沐頊首題

徐言氏

國佐之章

第五跋高八寸三分
黃色紙長七十一分

麟陽草堂

萬死驅馳志未休一航南泛欲何求興亡過眼俱陳迹
遺翰驚看世獨留姚江後學趙錦

趙氏元机

甲辰進士

所見書畫

卷二

懷煇閣

第六跋黃色紙高八寸三分
長一尺三寸六分

吉夫持所藏 文山遺墨一峯題詞謁予行寓相與焚
香拜誦再閱吾友徐子龍川一跋無餘蘊矣愧余不敏
系書口號聊寓仰止之懷云爾 文山遺墨一峯題萬
古綱常此足稽是自乾坤鍾心氣漢唐如在欲斯齊
是歲仲冬之二十一日崑山張寰

石川浪史

于吉時
養之賞

五岳
題名

宋初范中立山水立軸

水墨紙本高四尺五寸三分闊一尺三寸六分極
出色見之金侍御涵齋老伯藏

范寬為聽松子蕭君畫

范寬

元高尚書青山白雲圖立軸

紙本高四尺潤全
惜下半截不全

高尚書字彥敬西域人早仕臺省有能名出為江淞省
左右司郎中能畫山水詩甚有唐人意度作樂府止記
得兩句曰吳山青越山青兩岸青山相送迎又記得絕
句曰無恨飛紅隨馬足春光更比路人忙其作山水人
家多有之珍藏什襲其價甚高為大元能畫者第一青
山白雲甚有遠致業儒瀟灑戴包巾着長袍為刑部尚
書其言子不得證父妻不得證夫奴不得証主此乃網
常中公道也至今著為令格真乃國家養成傳之千古

今見青山白雲一軸士熙晚生後輩延祐四年封贈尚
書士熙實當筆後為浙東廉使其子名樞為紹興路同
知以尚書文集請余作序催取為南臺侍御行急不曾
作得序文高同知今在何處其人病弱不能世其家可
嘆也哉 吳山重疊粉闌高有客晨興洒墨毫百兩真
珠難買得越峯壓倒湧金濤 中奉大夫江南諸道行
臺侍御史東平王士熙頓首謹題

省臺勲舊五朝臣此老初非以畫聞游戲未忘塵外想
雨間茅屋萬山雲

月射羊岡玉樞林山齋猶在白雲深牢藏秋月堂中葉

滄海驪珠不易尋

高尚書墳今在房山羊頭岡下

西巖老人姚庸拜手

西

姚庸子中

房山居士高使君系出西域才超羣中原文獻紹遺緒

藝苑書畫留清芬辭官已蜀讓僚友此事今無古或聞

北遊易水訪陳迹但感宿草迷荒墳霜臺執法世元勳

貽我青山之白雲衆峯秋色互吞吐絕壑雨氣何氤氳

奉嘗休沐掃塵軌耽玩忽驚西日曛天台匡阜多勝地

南紀晝夜纏扶氛挂冠神武定何日寤寐耿々心如焚

臨川危素題

危氏太朴

雨後溪流抱岸迴人稀野徑滿蒼苔檻陰古屋無多住

巖際歸雲一半開老筆精神如米虎此山奇秀敵天台

何因借得仙人杖直到烟霞最上來河東張翥

張氏仲舉

西域才人畫似詩雲山高下墨淋漓前身吳越詩中伯

文采風流照一時巖空谷迴野雲深路繞溪橋嶺繞

林何處幽人專一壑數間茅屋對山陰太中大夫監

察御史周伯琦題

周氏伯琦

元趙松雪小像主軸

像宋紙高五寸二分濶四寸四分半照在鏡光中

另宋白羅紋紙高五寸三分餘濶四寸三分松雪

自題七律一首字如珠董思翁題於裱絹有與

元朱文印知是王弇州物今戶曹金蓮石攜來觀

致君澤物已無由夢想田園雪水頭老子難全非子傳

齊人終困楚人咻濯纓久判逆漁父束帶寧堪見督郵
準擬新年棄官去百無拘繫似沙鷗大德二年正月人

日趙孟頫自題

趙氏子昂

至正二年八月男雍拜裝

趙

印在鑑字上

萬歷戊申八月廿三日與陳徵君仲醇同觀於寶鼎齋

董其昌記 昌

鼎元

乾坤清賞

莫印雲卿

龍篆印一

又趙松雪兩詩六札卷

皆宋紙分八段嵌裝向雲督蔣雨亭物今歸邵曹
畢竹嶼第一紙高五寸九分濶六寸三分

二紙高六寸四分濶七寸八分第三紙高五寸

三分濶七寸七分第四紙高五寸六濶七寸八

第五紙高五寸七濶七寸七第六紙高五寸三

濶七寸七第七紙高五寸二濶六寸第八紙

所見書畫

卷二十一

裴因刻

高五寸四 潤八寸七 文跋紙本高七寸一潤
一尺五寸七 董陳跋高七寸一潤一尺七寸五

客睡何曾着秋天不肯明入簾殘月影高枕遠江聲計
拙無衣食途窮仗友生老妻書數紙應恁未歸情 子

昂

趙氏
子昂

北平
孫氏

扶病送君發自憐猶不歸祇應盡客淚復作掩柴扉江
漢故人少音書從此稀往還二十載歲晚寸心違 余
客京既久每有南歸之念而未遂偶閱杜公之作有
感而書之也 子昂

北平
孫氏

連日有雨山中笋萌盛出今日天晴知 足下必往收
用餘蒂數觔回納價向承醉蝦味甚美不審今可致否

此口腹累人亦可笑也三月十日孟頫白 子寧賢弟

足下 趙氏 子昂 北平 孫氏

昨承見招因過馮海粟處見壁間所書梅花百詠詩愛

而錄之弗暇却至意今日請海粟午飯賢姪可過來相

陪是必、 孟頫白 仲時賢姪 趙氏 子昂 北平 孫氏

草亭先生前日寄來羅紋箋求余書近日精神欠爽但

稍可書之奉去乞道達不一、 二月八日孟頫頫首

子實學士茂才

昨承退菴先生筆墨之惠今日聊設剪韭夜酌請 賢

姪過來相陪千萬、 叔孟頫白 仲時賢姪秀才 齊齋

聞近收得雞頭罐欲借一觀專遣人來耳 孟頫頫首
伯順足下

大德間錢塘市上收得韋松一小畫極雅拙之甚但未
有能裝者如 足下處裝畫望為裝之併望示報草中

孟頫白 子實學士足下 月洲上人知之欲干

趙氏
子昂

右趙魏公雜帖數紙內書杜陵五言律二首餘皆與子
實仲時伯順小簡行筆秀潤結體古雅有晉唐之風僕
嘗與祝枝翁論書謂小楷自虞褚而下直至魏公宋不
足道也行草惟宋南宮之妍媚略可差肩枝公謂余甚
合燈下偶覽此卷安得與枝翁共閱也九京不可作為

之悵恨嘉靖庚寅九月廿日文水道人文嘉休承題於
獅林精舍之指柏軒時金陵杜生洗硯玉鑑池革野君
逆旁從吏不覺縷縷

北平
孫氏

吳興公書尺牘直接右軍雖宋元章稍近伉側不能與
對壘眉公持此卷見示尤其合作者董其昌觀

董中
其昌

松雪翁書以尺牘為第一為杆檄碑版之氣幾盡此卷
蕭散安雅迥出生平諸帖上頃與思翁共觀環回不恣
太手陳繼儒題於頑仙廬出城秉燭矣珍歸之程

純仲先生

肩
道人

董
菴

元倪高士嬾游窩圖卷

圖紙本高七寸一分長一尺三寸七分水墨畫書
記紙大小與圖同跋紙高同長一尺六寸九分

圖

元

昔司馬子長游涉萬里壯麗奇偉之觀前賢往聖之跡
有以泄其懷古感今憤懣鬱律之氣史記之書既成歲
之名山以俟後聖君子也宗少文壯歲好遊晚以所歷
名山畫畫屋壁曰老疾俱至名山恐難遍觀惟澄懷觀
道卧以遊之子長雄奇之文少文神妙之畫善而猶有
待又烏覩神馬車輪與造物遊鴻濛之外者哉若夫登
化人之居遊華胥之國是皆神遇豈復有待乎金君安
素高卧林居慕楊許得尸解上道乃怡神葆和內視密

盼煥標霞之孤暎，服性月之獨照。因名其齋，居懶游窩。
焉噫尸居而龍見，不出戶知天下。善行無轍迹，蓋神遊
無方非拘。局於區域，逐於困於車塵馬足之間。安素
仙乎道矣。王方平嘗與麻姑言，比不來人間五百年，蓬
萊作清淺，流海中行。復揚塵耳，熟邯鄲之黃梁，歸華表
之白鶴，人間紛如絮時，一飛神遊，眇吾固知安素不
與悠悠世人悲慨也。壬寅九月，句吳倪瓚為安素先生
寫贈并書懶游窩記。

荆蠻民

雲林子

幾年牢落走江河，今日儀真看畫圖。每羨山堂抱琴客，
翻思疑是昔年吾。彭敬修

虛白道士

言不盡意

所見書畫

懷烟閣

林下何人住茅亭枕碧流偶來披此卷楚興浩難收徐

繫

載弘

世祿圖書

瑞天

元王叔明石湖山庄圖主軸

宋紙本高二尺七寸五分闊八寸淡設色沉著渾厚中見空靈乃山樵出色之作詩半瀾同高六寸

五分金
元王題

至正廿二年秋八月黃鶴山樵王蒙畫於石湖山庄為

耕漁明經雅鑒

王蒙之印

平岡歷々暮烟浮遠眺真成方外游明月欲來高閣動

夕陽無限大江收杖邊松葉千山雨壁上蒲團半榻秋

清聲一聲歸路盡萬家燈火傍城頭 金琮

遺皋樹

赤松山農
金元玉甫

金氏
元玉

明王履吉書倪雲林贈徐良夫畊漁軒諸詩卷

經四接高一寸三分長二丈一尺三十七分前有
姜學在題籤雲林詩中用安豐董即唐董召南

題徐良夫畊漁軒 鄧山之下其水舒舒林廬田園君

子攸居載耕載漁爰讀我書唐虞緬邈愴矣其悲棲遲

衡門聊矣我娛敬慎誠篤德罔三二四勿是事三益斯

萃彼自名利我以吾義彼自暴棄我以仁智匪今之同

惟古之制虛邪消搖隱約斯世 又一首 溪水東

西合山家高下居琴書忘產業踪跡隱耕漁積雨客留

宿新晴人趁墟嚴喧來洗耳清泚遶前除 次徐良

夫韵 雲卧雨聲集庭樹風以秋身同孤飛鶴心若不
繫舟燕俎登松菌乾樽斟澗流蘭芳日凋悴吾生行歸
休不作螻蟻夢游神鳳麟洲青山淡相對白髮忽滿頭
仙去雲冉冉風鳴竹脩修諒哉伐木詩鳥鳴尚相求居
吳二十載未及茲山遊君才如鮑謝攜辭亦云優慨然
敬愛客能不為尔留桑土風所徹戶牖何綢繆地無車
馬塵路轉巖穴幽既晴引飛屨回望林間樓 題朱
澤民為徐良夫作耕漁軒圖 寂寂溪山面碧湖輕舟
細雨釣荻蒲曉耕巖際看雲起夕偃林間到日晡漢書
自可挂牛角阮杖何妨挑酒壺紅稻西風鱸膾美依依

蓐食待樵蘇

題遂幽軒

來訪幽居秋滿林塵喧

暫可散煩襟
風迴研沼搖山影
夜靜寒蛩和客吟
危磴白雲侵野屐
高桐清露濕牕琴
蕭然不作人間夢
老鶴眠松萬里心

寄良夫契友

昔者安豐董朝耕暮

讀書親樂以妻順
山樵而水漁
徐子慕古義林卧獨端
居彈琴詠王風
窅然觀化初月牕澹疎
竹跣趺當六如

中秋偕良夫飲耕雲山居

酒渴茶甌沁露涼石

床雲卧冷衣裳團
桂檻懸金粟月午風清夢寐香

懷寄畊漁大隱

山谷真堪埋百憂
月牕桂樹思綢繆

荷花浦口見山色
寄言尔亦憶懷不

與良夫至

七寶泉及暮舟還

來看城西十日山桂花風起碧岩

間扁舟夜過溪東宿七寶泉頭日暮還 挂樹窓間卧

看雲風吹花落紫綸巾偶來山解餌蒼木又泛紅波采

白蘋

烟雨中過石湖二絕

煙雨山前度石湖一

奩秋影玉平鋪何須更剪淞江水好染空青作畫圖

姑蘇城外短長橋烟雨空濛又晚潮載酒曾經此行樂

醉來江月卧吹簫

題高彥敬山水畫

房山青影

浸湖波綠玉蒼烟冷盪磨寶墨珍圖人世滿水中照見

百東坡

貽畫寄詩

傷逝憂時氣鬱蒸舟行欹側

醉騰三茶甌

一啜清殘夢古木幽篁陰壑水

江渚

茅屋雜興四絕奉寄研漁隱士 我自無心何慢勤愛
憎加我亦逆人青山不改如如體雪浚陽春依舊春
五月陰風特地寒闔閭浦口怯衣單啼飢野哭浮村落
我本無愁也廢餐 虞趙虹光貫壁奎碧梧端合鳳來
棲春泥滑滑江路永更著蕉榛叫竹鷄 眼底繁華一
旦空窸窣南北馬牛風鴻飛不與人間事山自白雲江
自東

至正辛未素衣詩 素衣內自省也督輸官租羈繫幽
憤思棄田廬歛裳宵遁焉 素衣涅兮在彼公庭載傷
迫隘中心怔營彼苛者庸胡惜尔氓視民如雛寧避尤

詒禮以自持省為內疾雖曰先業念每盪失守而不還
致此幽鬱身辱親殆孝違義屈蔚：荒途行邁靡通雖
雞鳴鳳世莫之逢夕風淒薄曷有其旦吁嗟民生實罹
百患先師遺訓豈或敢忘簞瓢稱賢樂道無殃余獨何
為愴其悲傷空谷有芝窗窺且廊爰宅希靜菽水和樂
載弋并釣我心不忤安以致養寤寐忘憂脩我初服息
焉優游 梁溪倪瓚

畊漁君善雲林子故多詞章倡賡其裔孫玩竹居士間
以示余為錄一過恨筆墨蕪穢耳正德庚辰季秋望日

吳間王寵識

辛夷
館印

王復
吉印

雲林先生散千金之產流寓吳中而性高亢不屑與俗
人交所至之家必有詞翰寄興此卷皆為徐良夫所作
余嘗見良夫耕漁軒卷圈画題詠皆極一時之盛而獨
無雲林豈別有一卷耶此卷為雅宜所書時正德庚辰
寓讀治平余亦同事筆硯計今嘉靖乙巳已二十有六
年而雅宜下世已十三年矣撫卷不覺為之惘然 雁

門文重題

文重
印

文壽
承氏

吉凶榮辱無定相也故君子惟居易以俟命讀雲林前
半卷之詩神怡物外讀素衣之卒章抑鬱不平余百不
能勝人惟忍辱為第一其詠素衣也亦不一矣猶憶余

童時追隨先侍御至吳門得見遺老萊陽姜學在先生
出示此卷嘆詩與書雙絕而雲林集徐乾符抄錄精本
反未載此諸詩知琳琅珠玉散落在人間不少復言喬
梓今日見訪草寓何異雲林止宿耕漁先侍御為之避
謝茲已歸雙塔孫中翰見時化每遇侮我家者輒激烈
因借此卷令讀俾知名賢皆當困阨惟自省以變化氣
質及還趙而識之朴野陸恬

鐵網珊瑚第五卷載雲林耕漁軒詩畫卷之後高葵志
記一篇楊基說一篇唐肅包大同銘二篇然後雲林署
云予既為良夫友契作耕漁軒圖復為之詩系鄧山之

下其水舒二一詩接周砥隆山張緯陳寅高啓張羽
徐賁王隅劉天錫仇机王樞西澗翁堅白叟諸詩後又
接雲林溪水東西合一詩後又接陳宗義俞銓二詩沙
門道行耕漁軒後序一篇雅宜山人從玩竹處所見全
聚雲林詩不雜以他人亦無雲林畫者高江村已刻之
銷夏錄未載此卷未刻繕本末曾列此圖核其作記銘
詩叙之人皆與鐵網珊瑚中對全獨無雲林二詩想玩
竹家已將畫卷二詩與雲林平日往還之詩彙為一卷
故江村見時已少此二詩矣三橋所見圖卷亦云獨無
雲林此卷中有雲林題朱澤民圖耕漁軒詩則當時圖

非一圖卷非一卷不可得而考也是卷以雅宜書法為
重金師鍾繇逆隸法出合雲林詩為雙美也回憶

先君子垂訓作跋在癸酉歲迄今已二十年忽為無
父之人對卷淚下乾隆癸巳清明日聽松穴陸時化題
明陳白陽白荷墨石立軸

紙本高三尺九寸八分闊一尺八寸三分今如此畫
乃氣韵力量兼具者

塘坳閒意思水面好丰神 道復 白陽 陳氏 道復

又陳白陽燕子魚兒圖立軸

絹本淡色高三尺三寸八分闊一尺八寸過牆杏
花一枝睡于湖石上飛燕一隻下泳小魚神化筆

杏花開落畫陰陰獨倚東風思不禁燕子魚兒忙為底

想應也有惜春心白陽山人陳道復白陽山人陳氏墨林藏

又陳白陽蘆洲垂釣圖立軸

紙本水墨高一尺九寸二分潤九寸此畫以超逸勝人收藏得地紙墨如新

江上雨初收蕭蕭蘆荻洲偶然垂釣去占斷一泓秋陳

淳陳氏道復之印

又陳白陽帝城春樹圖立軸

紙本高四尺一寸八分潤一尺零一分水墨中微用朱綠乃以雄偉氣勢筆力勝人者

雲裏帝城雙鳳闕雨中春燈萬人家衛復

白陽山人眼前長物身外浮雲

又陳白陽墨牡丹立軸

紙本高四尺一寸九分濶一尺九寸不以壯麗勝人而以鬆秀勝人凡無可勝人者可不作也

東風飄三不絕吟遊蜂舞蝶相追隨名花嫣然媚晴畫
深紅淺白紛差池高堂列宴散羅綺珠簾掩映春無比
歌聲貫耳酒如澠醉向花前睡花裏人生行樂須及時
光陰有限無淹期花開花謝尋常事寧使花神笑僕醉
甲辰春望白陽山人道復

白陽山人

復甫氏

朱之赤

卧菴

筆硯精良

朱卧菴

慧燈

鑒賞

所藏

人生一樂

收藏印

堂印

又陳白陽樂志圖并書仲長統論琴

引首紙本高六十八分長三尺四寸五分白陽書
四大字甚奇

今日仲長

復甫

小白陽山

白陽山人

復甫氏

圖絹本高同長三尺一寸六分淡着色山水用筆
鼎靈

衛復

復
甫氏

朱氏
子朗

尾紐高同長一文零五寸七分
三紙二縫 所書仲長統論不錄

右仲長統樂志論丁酉暇日在城南草堂登琴因補小
圖於其首亦後人之論志也雖為客強余何辭何辭道

復志

復
甫氏

大地

朱氏
子朗

白陽
山人

士有寢巢栖澤而眇

之位負甕織畚而避諸侯之

招其所樂者大也必若公理所述而後輕富貴何哉公

理初欲卜居清曠以樂其志後卒就或辟恭操軍事然

則公理非真能輕富貴者於論見之矣此卷陳太學所

書復補圖於首爛燬多天趣為玄旻嘉玩玄旻博學傷
才方將紆緩帝王之門無徒樂此為也已已八月延州
生黃姬水書

江夏

水姬

杜若
居

道復書此論時年五十三歲絕去筆墨蹊徑而頽然天
放有旭素之風信非餘子可及今去之二十餘年時一
披展猶可想像其酒酣落筆如風雨驟至而點畫狼籍
姿態橫生矣奕在肩睫間也前畫雖草而天真爛熳
欲與方方壺張復陽爭勝吾猶恨其筆墨稍繁益適復
之畫愈簡愈妙耳已已九月二十六日雨坐烏程學舍
玄旻携示因為許此茂苑文嘉

文嘉
印

文印
休承

吳中稱書畫兼長者文待詔而下陳復父陸子傳王祿之數人而已然陸以山水王以花鳥各有專工而復甫並搆之至夫淋漓跌宕離合於古人而抒其才藻徃徃有出待詔上者故其品在季孟間此卷尤為復父得意之作良可寶也萬曆辛丑五日臧懋循題於秦淮客舍

臧氏
晉叔

負苞
堂印

又陳白陽水墨百卉卷

引首縱高九寸四分長二尺五寸九分白陽狂書
四大字

百卉爭妍

衛復

大
姚

陳氏
道復

陳瀆
之印

畫縱高九寸四分長二尺二寸五分五寸三分六接白
陽寓意居多此姚姚工縱亦奇達當有提跋惜無

各種
分題

少平臥易
醉魯桓羅

名花開富貴國色與天香

復南氏

牡丹

幽花開玉樹萬朵發天香

復南氏

玉蘭
紫刺蘭花下

春光歸點染芳韻自描成

復南氏

木華
西府

六郎顏獨步茂叔興偏高

復南氏

荷柳
燕
石榴

幽艷吐新香笑倚薰風裡

復南氏

刺梅

畫尖能自潔夜靜更聞香

復南氏

百合
渥丹

姿嬌輕百卉根老起疲癯

復南氏

芍藥

花放秋容老應同向日心

復南氏

秋葵

秀詠淮南賦香聯寶氏芳

復南氏

桂
花

秋風開嫵媚曉露滴胭脂

復甫氏

海棠花蝶

妖嬈秋江上娉婷夜月中

復甫氏

芙蓉

霜落花初發風搖香更清

復甫氏

菊

不共春花艷秋風獨少年

復甫氏

秋色

紅冠新翡翠名譽舊鳴關

復甫氏

鷄冠

天仙不著地故托水為名

復甫氏

水仙

同心亦同蒂朶二並香肩

復甫氏

結香

曾同七賢隱清風自千古

復甫氏

竹上棲四鳥

鐵幹瓊花放冰肌雪色香

復甫氏

梅山茶

徂徠托靈根首陽尚高節

道復

陳氏道復

松

又陳白陽五湖卷

引首碧箋高七寸八分長三尺零四分文三橋諫書四字

五湖烟水

文彭

文彭之印

文壽承氏

桂隱

元熙

沈氏青箱寶璽

圖高七寸長二尺零九分經本水墨寥寥數筆乃白易畫中家逸之品

大姚却

雲閒

二印在國後

沈印鴻祚

燒草菴主

罪

三印在國前

尾徑高七寸八分長六尺八寸八分對接縫上有鴻祚之印三橋小草書漁父詞於烏絲

漁父詞

角直西來是閨塘分明身在水雲鄉雲淡

水蒼蒼雲水相忘一釣航

榭葉新冒舴艋船衝

風避浪去如煙無姓字

少牽纒儂住吳淞不記年

春暖融雪乍消江頭渡長新潮風漸起浪初

高網得紅鮮破寂寥

輕移短棹泊江隈魚噉浮花

水面來欲下網且徘徊只恐魚驚去不回

黃梅

時節雨絲綿鱸尾鮓魚常滿船隨大小且新鮮只是

城中不直錢

吳淞江上是儂家每到秋來愛荻花

眠未足日先斜妻暖船頭看落霞

八月斑魚逐

曉風家家方尺釣魚碧蝦作餌竹為弓須趁朝來日

影紅釣得鱸魚不賣錢船頭吹火趁新鮮樽有酒

月將圓落得今宵一醉眠

三尺絲輪七尺竿江

頭風雪止湯漫衝浪去破冰還只怕官司不怕

寒臘月樵冰上白魚衝風冒雪欲何如膚欲裂

手仍拘免得求人樂有餘
夜深結網一燈紅吹笛

鄰船攪睡濃雪夜月
雨晴風都在漁家一醉中

無利無名一老翁
華床茶竈任西東
陸魯望 米南宮

除却先生便是儂
山遠江深無四鄰
煙波惟有一

魚輪鳬鴈侶
鷺鷥親自是人間
快活人 余有別

業在笠澤之上
嘗課畊於此
偶閱黃太史漁父詞喜而

繼作公郎得白易小景
命錄於浚時
嘉靖甲子二月三

白彭記
文彭 文壽 沈氏 沈印 雲 饒草 之印 承氏 雲閒 鴻祚 閒 蒼主

又陳白陽水墨觀物冊

引首二幅黃色箋每幅高七寸七分闊一尺三寸五分大行草四字體清余謂之寶元章

觀物之生

道復書

大姚

白易

復

南氏

畫經本八幅每幅高五寸三分闊五寸九分對題紙大小與畫同末碧熒高六寸七闊一尺三寸二分

松

大姚

復

風悞濤聲入雲疑岳勢移棟梁材不

乏結于在高枝

王穉登

王百

王穉

枇杷

白陽

朱明開麗景珍葉關繁華黃金與頰

玉色味兩堪誇

顧雲龍

龍

石

白易

錦苞初破玉萬寶露芳姿已兆多男

慶真成瓊樹枝

周天球

羣玉

周氏

蓮

白陽

香含白雪清影照碧池明偶贈同心

侶俱憐並蒂情

張之象

茅

復

未題

茅

南氏

菊

復南氏

淵明老去不憂貧醉顛金盞滿意春

却笑微花何幸會至今珍重為斯人梅灣文仲義

菱

菱

鷄頭

大姚

復

未題

梅灣

葦

葦

南氏

山人

水仙

白陽山人

翠蒂臨風婀娜玉盤挹露丰神子建

昔年曾賦凌波羅襪生塵文彭

文彭

文

此冊余數年作於湖上當時已為客持去不復記憶誰

何余年来老嬾避地山中今日有客自城來過我者乃

挈此見示且索復記年月人生幾何流光如電對此不

勝感慨為題數語還甲辰春日道復記

大姚復

白陽山人

又陳白陽設色折枝花卷

引首碧箋高七寸一分長二尺四寸四分白陽草書二大字

湯興

道復

甫氏

陳氏道復

牡丹

國經高六寸七分長一丈六尺五寸七分四接白陽好用乳華此則枝二帶露各種分題

復陳氏甫氏道復

韓逢禧書畫印

芝蘭

月搖庭下珮風遞谷中香

道復

三印全前

海棠

嬌嬈看已足何用復薰香

道復

復甫氏

荷花

未題

秋葵

絕無脂粉態偏有向陽心

道復

甫氏

百合

夜深香滿屋正是酒醒時

道復

全前

茶花 虛亭落清影 半夜月明時 道復 陳氏

菊花 撫玩閒無人 風搖松子落 道復 同前

芙蓉 美人來不來 臨風默然想 道復 同前

薝蔔 枝頭明玉臉 葉底度香魂 道復 甫氏

木華 題 未

桂花 異香飄滿地 詩酒慣相尋 道復 全前

紅梅 折取一枝懸竹杖 歸來隨處有清香 道復 甫氏

梅再 月持顏色好 故向雪中來 道復 甫氏

水仙 盈盈仙骨在 端欲去臨波 道復 甫氏

山茶 題 未

嘉靖壬寅秋日獨坐五湖田舍戲作此卷聊以紀興白

陽山人道復志

復陳氏南氏道復

韓達禧書惠印

又陳白陽水墨漾波行卷

引首高九寸七寸長二尺七寸三寸經本行楷四字

墨華三昧

高陽許初

吟餘清興

圖及書漾波行亦經本高九寸七寸長二丈九尺九寸八分兩接有婁東張君如文房記縫印

大姚

楓落亭

草閣

谷名家

乾坤

胸中丘壑

筆研精良人生一樂

圖前印

大姚

陳氏

白易山人

白陽山中人

圖後印

字與圖連不分界

漾波行

奉大狂草全文不錄

甲辰秋日余有荊谿之行舟行道中偶閱杜集得此作

遂書成卷并製小圖道溪識

陳氏復白陽春江草聖道復生印山人仙吏後人

又陳白陽書前後赤壁賦并圖卷

四徑高八寸九分長共一丈四尺六寸小行草體精賦全文不錄

癸卯秋日白陽山人陳道復書於五湖田舍之浩歌亭

時畫赤壁圖每於舟中作一僧指為佛印李竹嬾則云

賦中所謂客有吹洞簫者乃綿竹道士楊世昌若佛印

足跡未嘗至黃著其說於六硯齋第二筆二卷中此圖

亦有道而無僧與竹嬾同一意特未審竹嬾送何處攷

索來即筆記中未鑿出於何書癸巳重陽後偶覽此卷

因題陸時化

又陳白陽小草書杜工部玉臺觀詩立軸

宋鉅高一尺六寸八分濶八寸書如此幅則勝希哲以上所載白易諸種如季子觀樂不敢請矣

中天積翠玉臺遥上帝高居絳節朝遂有馮夷來擊鼓

始知羸女善吹簫江光隱映龜羅窟石勢參差烏雀橋

更有紅顏生羽翼便應黃髮老漁樵道復書

白易陳氏山人道復

明陳沱江設色倣子久山水立軸

經本高四尺零四分濶七寸四分今白陽為成齋先生後又生此佳見樂矣夫如是人又不在爵位

癸丑夏日長洲陳枯效大癡筆意

陳枯子正氏之印

明包山先生梅影箇立軸

經本高三尺八寸七分濶九寸淡設色逸韵遙飛畫中上品見蔣研溪叢

客有言畫氏筆隨人老者包山陸治曰吾茲八丙八辰
矣不可謂老即固當以生薄蹄命枯禿兔以焦墨淡綠
寫中所見梅枝試之筆意之能老與否吾不可必其
象外之景則有可觀遂為題句月懸梅上花照見波中
影幻出影中魂香浮月華冷乃萬曆甲戌季冬閏月望
後為乙亥立春日也

陸氏
叔平

包
山子

又包山公紫薇花立軸

經本高四尺八寸潤一尺八寸設色花澄墨石千
花萬蕊生意勃勃高氏之梅花白雉不必言矣

薇省長留豔雙枝隔院開繁英堆絳雪細蕊却萼苔花
下成佳匹庭前含笑胎夜深人不寐須趁月明來嘉靖

戊申秋八月過寒綠堂庭中紫薇盛開主人出佳紙索

畫漫寫應教并題小詩求止河南包山陸治

包山
陸治

又包山公虎阜圖立軸

絹本高四尺三寸三分闊一尺九寸三分包山公
山水生平所見第一做仲圭似仲圭及遜水墨

闔廬親戰惜吳鉤拂拭腥文闕此丘斫斷兩崖千古壯
中分二帥百王羞南昏脩景朝曦赫下塹渡溝仲伏秋
未苑鉛華山鬼嘯陣雲淒雨四生愁席丘劍池避暑作

陸治

陽城
書屋

吳王倚劍氣橫秋霸業遺踪總壯猷花

雨不消龍戰血陣雲常結國殤頭揚風撼羽旌旗動撲
地韶華粉黛流烏兔寶函封白骨至今杯土踞名丘溪

四十年陸治重題乃萬曆乙亥端陽也

包陸治
字叔平

又包山公虎阜圖立軸

絹本高三尺五寸二分濶一尺八寸八分作深秋
澄爽光景 青綠

萬宇青蓮結翠陰崕崕琦樹互稜層諸天花合圍龍藏
午夜雲開見佛燈傑閣俯空凭霧擁丹梯懸怪砌風登

休論寶劍沉埋處千古英雄止廢興壬子秋日包山陸

治作并画

邑
陸氏
字叔平

有竹
居

又包山公虎阜圖立軸

紙本高二尺二寸八分濶九寸二分淡着色細而
勁

金闕環列嶂抱郭一丘斜泉落香潭雪花明繡壁霞劍

光浮寶殿塲影淨金沙萬劫生光怪盤空擁翠華包山

陸治

漫興

包

陸氏

又包山公秋原圖卷

絹本設色高六寸九分長三尺八寸設色亦細勁之筆

秋原圖

陸治製

陸生

密

墨

直忠厚子京

項元

又包山公紅白荷花立軸

紙本高三尺一寸八分闊八寸二分二花二葉風韻出塵此維揚馬氏物

水上香魂水底容自憐多態舞輕風假令並對張郎面

內史看來似不同包山陸治

色

陸治

明祝京兆行書懷知識詩卷

所見書畫

卷二

二十九

懷烟閣

歲經紙兩達高八寸三分長四尺八寸一分仿晉人結構前淡中間項氏藏印四十五方

懷知識 卧病泊然緬懷平生知愛遂各為一詩少長

隱顯遠近存歿皆非所計祇以心肺之真共賦詩以識

之 顧明府榮甫 雞山燕市每依依此日都拋入洛

衣家近鬱林公舊隱門如彭澤令初歸空憐舊社惟君

密却笑無車訪我稀最愛滄浪池水好幾時同坐一方

磯 錢太常元抑 入室芝蘭始見熏也知孤陋合離

羣烟霄每自冥黃鵠城市安能駐白雲震澤晚山青歷

歷漕湖秋水碧汙汙相思只隔中天月會把清輝兩地

分 王文學履吉 七十看花歲已殘始憐梅蕊照衰

顏河清可道遭逢易駕俗深慚會合難錦繡段間藏黼
黻驅龍珠抱媚江山欲留光彩無窮事心緒悠々竹素
間我居城市子滄洲望隔江城各倚樓共惜賈生違
漢室定知王粲重荊州青雲尚恐終難附白璧空懷未
盡投十載三都墻壁滿不堪玄晏思悠悠葛隱君汝
敬獨承華緒振芳塵相見先公氣魄新開口肯傳前
輩事存心不共此時人城中紫陌藏巢許門外青山是
主賓布褐一逢埃土盡誰言祿度賤還貧湯徵君文
守舞勺歌詩挹袂倚白頭俱換舊烏頭溪漸武庫空
懷寶却羨名家獨綴旒擊壤舍君誰作伴看山無我不

成遊高吟李白襄陽曲掌上隋珠國已收 謝處士元
和 薰茗清談午夜陪詩筒拂旦又飛來應憐去日多
來日却見干迴似一迴槐院定酬王祐志蘭庭休起卜
商哀紅芳落盡青青在始信松筠似德林 表弟蔣允
諱 風雨牀空坐燭闌分襟而見物華殘蕭條鷗鷺江
湖迥寂寞宮商草樹寒王謝風流吾子在武功中外老
夫車懷君有句君應笑不向滄洲共釣竿 右鄙作書
似 延卿尊舅親家清覽 枝山居士祝允明

太原

祝印
允明

時
哲

又祝京兆張體自詩卷

引首碧箋高八寸九分長二尺一寸九分隸書四字
見之沈大宗伯歸愚先生靈

枝山詞翰

張

姜氏二

秀羣館鑒定
圖書真蹟

本身經高同長一丈三尺四寸四分二縫有紫桑
里印尾經高同長六尺二寸三分

春日醉卧 春風入芳壺吹出椒蘭香累酌無勸酬顏

然倚東怀仙人滿瑶京處處相迎將攜手觀火鴻高揖

辭虞唐人生若無夢終世無鴻荒 寶劍篇 我有三

尺匣白石隱青鋒一藏三十年不敢輕開封無人解舞

術秋山鎖神龍時時自提看碧水蒼芙蓉家雞未須割

屠蛟我當逢想望張壯武榆楊郭代公高歌撫匣卧欲

哭干將翁幸得留光彩長飛星漢中 濟陽登太白酒

樓卻寄施湖州 昔聞董糟丘嘗為李白天津橋南造
酒樓人見二子不可見唯有傑句挂余心肺爛二珊瑚
鉤長安風沙住不得南歸再卧蘇臺秋泊舟濟陽城買
酒銷客愁登樓拜先生進爵澆黃流知章不語先生笑
飛花亂撲過樓頭金陵更無鳳凰游岳陽莫將黃鶴留
鄉關浮雲閑落日題詩却寄施湖州余為先生牛馬走
湖州乃是賀老儔西塞山杜若洲與爾相期釣鰲去千
年江海同悠悠 夏日城南郊行 古縣周遭景物環
以雖多暇倦躋攀偶因送客乘時出却得浮生半日閒
頻過水邊仍有竹忽當林斷遠逢山但教到霞情如此

癖海無妨緩緩還 過林頭看修竹數里不斷 五寸

衝牙丈八身裝成十萬繞林頭莫欺樸子與寧縣一半

人家千戶侯 數詩寫似約卿親家允明枝山 晞哲

張孝思 張 陶恒岳父 師曲阿姜 德潛 補
賞鑒印 則之 秘玩之印 臣 畫鑒藏 士

祝京兆書不豪縱不出神奇素師以清狂走翰長史用

酒顛濡墨皆是物也今人第知古法從矩矱中來而不

知前賢胸次故自有吞雲夢湧若即變幻如煙霧奇怪

如鬼神者非若後士僅僅盤旋尺楮寸毫間也京兆此

卷雖筆札草二在有意無意而章法結法一波一磔皆

成化境自是我朝第一手耳余所藏京兆書阮步兵詠

懷詩及金山寺刻石張說詩與此卷當為伯仲信非常
筆藏者宜珍之 繫馬華亭後學莫雲卿

樵峯釣客

莫印雲卿

莫氏廷韓

張則之

德潛

家在江南黃茶卿

祝京兆書每以放縱自雄故言雖稱說二王而落筆多
師顛素即此卷可見矣黃勉之嘗作歌云枝山草書天
下無妙瀟豈獨雄三吳良以是夫張鳳翼題

身齊逸民名號下士

祝先生詩法奇矯大類其書乃悉為龍蛇掩其白雪余
每為短氣然書無所不詣而詩即往曲終奏雅宜乎
風雅不能勝八法耳此卷書既奇雋詩復清雄可謂合
之雙美者矣己廿十月五日過懋謙長公修羣館題王

釋登

王印

青罕

我吳素稱文獻之地而書家自徐李而後至祝京兆合諸家之秘為集大成蓋其出入放縱自不出乎繩墨之外也此卷信手揮霍似不經意而天真爛熳周旋規矩使二王後生未必不為之歛手矣其得徐李之資而天縱以神采者耶懋謙寶此不啻十數亦復何疑陸士仁

陸印
士仁

文

張則之

此卷書法不獨枝山先生力可扛鼎即一題四跋亦各極所長堪稱聯璧識者珍之嬾逸張孝思敬識

張孝思
題

枝山草書人賞其豪縱我愛其謹嚴如太白金樂府錯

綜變化隨意所之無筆不入規矩外間狂而無節者皆
贗本也此卷俱從二王法書中出騰空超逸全在有意
無意深此藝者必不河漢予言乾隆丁卯夏五沈德潛
題 歸愚 德潛 沈氏 張孝思 曲阿姜 宛委
稿士 賞鑑印 百鑒藏 山堂

又祝京兆小楷徐過庭書譜卷

書譜全文不錄

兩紙對接高六寸三分長七尺九寸二分一百九
十七行竟譜紙盡無處題名用祝九明印跋另紙

京兆楷法為滕國名家第一直入元常之室此卷則全
訪魯公仙壇仙記當是京兆中年之筆仙壇記在顏書
中最高古難學筆從鍾王化出惟京兆乃能規撫之
而書譜三千餘言自首至尾無一懈筆尤為奇特斷非

雅宜山人輩所能夢見也識者其寶藏之甲午長至月

山舟同書

山舟

祝京兆書行草為多楷法極少余饒眼所見僅數十種
皆隨時變換無一重者今書譜得頗平原書法心傳且
數千字以一氣呵成非具神力者不能辨宜有明書家
推為第一耳甲午冬長至日燕昌

燕昌

又祝京兆行楷朱益軒像贊卷

長白宋經不接高七寸八分長四尺三寸五分與
前小楷書譜並無上之品

益軒朱公像贊并序 益軒朱公字明遠余里大族也
交余家越三世余童時聞先大父參政府君談益軒

之先人以及益軒皆以林行居鄉閭鄉閭人尊信之既
長乃知公益深脩躬勤家多建義務嘗以助公受冠帶
之賚晚歲遇歎年公同有振旅之令猶驩然割厚貲出
相與發遂復得題表樹其門曰旌義則其人可知信宜
為鄉邑之公尊而信者矣業既豐事既弘而先有二子
皆早淪謝無繇子夏之戚實隆於懷比者乃得一男名
之曰天祐而先冢嗣福之遺胎既免亦男也名之曰周
孫今公年七十左子右孫二惠在目當來必副構穫之
志公於是心舒氣和而來齡尚未可涯近託畫史傳其
小容前判黃州僅齋吳先生知契特深既為作傳而允

明與厚於公也復系之以贊而申其略於首焉其詞曰
懋矣朱公州里之賢智燭中煌義澤外宣脩躬勤家老
益乾乾陶室日豐 袍時捐助公之力寔溥以延疇欲
知之眎其門焉惠子秀孫三侍娟娟奇果之實乃晚而
堅氣融體胖百福茲全微觴高呈邀林濯泉逍遙以娛
坐觀曾玄鄉貢進士祝允明書 長洲 希 枝指生

卧 朱印 寶祝
之赤 堂

朱赤
鑒賞

卧 蓋
所藏

京兆此卷全摹蘇長公有明三百年書惟吳文定得長
公神髓然畢生心力殫萃於斯以成一家君京兆則無
體不備無不絕妙偶效坡書較之甄菴又有過無不及

是以論書者以京兆為勝國書家第一癸巳荷誕日聽
松山人陸時化 按京兆以弘治壬子舉於鄉為王父
恪所取累試禮部不得志除興寧縣知縣稍遷奉天通
判告歸卒年六十七此為貢士時書年僅三十許而書
已成大家乃天授非可異也時化又記

又祝京兆做蕪黃米蔡體小字袖珍卷

紐四段三縫高六寸二分長一丈零五寸五分起
首做蔡作小草蘇米小行做山谷楷書

閨情寄遠 三鳥別王母啣書來見過斷腸若剪絃其
如愁思何遇知玉牕裏纖手弄雲和奏曲有深意青松
交女蘿寫水山中井同泉豈殊波秦心與楚恨皎皎為

誰多 青樓何所在乃在碧雲中寶鏡挂秋水羅衣輕
春風新粧坐落日悵望金屏空念此送短書願因雙飛
鴻 本作一行書殷勤道相憶一行復一行滿紙情何
極瑤臺有黃鶴為報青樓人朱顏凋落盡白髮一何新
自知未應還離居經三春桃李今若為當窓發光彩莫
使香風飄留與紅芳待 玉筋落春鏡坐愁湖陽水聞
與陰麗華風烟接隣里青春已復過白日忽相懷但恐
荷花晚令人意已催相思不惜夢日夜向陽臺 遠憶
巫山陽花明綠江暖躊躇未得往淚向隔雲滿春風復
無情吹我夢竟斷不見眼中人天長音信短 陽臺隔

楚水春草生黃河相思無日夜浩蕩若流波流波向海
去欲見終無因遥將一點淚遠寄如花人 妻在春陵

東君居漢江島一日望花光往來成白道一為雲雨別
此地生秋草秋草秋蛾飛相思愁落暉何由一相見滅
燭解羅衣 長短春草綠緣階如有情卷施心獨苦抽

却死還生覩物知妾意希君種後庭開時當採掇念此

莫相輕

以上作蔡
忠惠體書

妾本洛陽人狂夫幽燕客渴飲易

水波由來多感激胡馬西北馳香駿搖綠絲鳴鞭渡此
去逐虜蕩邊陲昔去有好言不言久離別燕支多義女
走馬輕風雪見此不記人思情雲雨絕啼流玉箸盡坐

恨金閨切織錦作短書腸隨迴文結相思欲有寄恐君
不見察焚之揚其灰手跡自此滅流水去絕國浮雲
辭故關水或戀前浦雲猶歸舊山恨君流沙去棄妾漁
陽間玉筍夜垂流雙雙落朱顏黃鳥坐相悲綠楊誰更
攀纖錦心草艸挑燈淚斑斑窺鏡不自識况乃狂夫還
清水本不動桃花發岬旁桃花弄水色波蕩搖春光
我恍子容豔子傾我文章風吹綠琴玄曲度紫鴛鴦昔
作一水魚今成兩枝鳥哀哀長鷄鳴夜夜達五曉起折
相思樹歸贈知寸心覆水不可收行雲難重尋天涯有
度鳥莫絕瑤華音新人如花雖可寵故人似玉由來

重花性飄揚不自持玉心皎潔終不移故人昔今新尚
故還見新人有故時請看陳后黃金屋寂寂珠簾生網
絲君不來兮徒蓄怨積思而孤吟雲陽一去已遠隔
巫山綠水之沉沉留餘香兮染繡被夜欲寢子愁人心
朝馳余馬於青樓恍若空而夷猶浮雲深兮不得語却
惆悵而懷憂使青鳥兮銜書恨獨宿兮傷離居何情而
西絕夢雖往而交疎橫流涕而長嗟折芳洲之瑤華送
飛鳥以極目怨夕陽之西斜願為連根同死之秋草不
作飛空之落花 吟悲上隴首腸斷不見君流水若有
情幽哀送此兮蒼茫愁邊色惆悵落日曛山外接遠天

天際復有雲白鴈從中來飛鳴苦難聞足繫一書札寄
言難離羣離羣心斷絕十見花成雪胡地無春暉征人
行不歸相思杳如夢珠淚濕羅衣美人贈此盤龍之
寶鏡燭我金縷之羅衣時將紅袖拂明月為惜晉照
之餘輝影中金雀飛不滅臺下青鸞思獨絕葉
砧一別若箭弦去有日年來無年狂風吹却妾心斷玉筍
并墮菱花前

以上作蘇
文忠體書

寶刀裁流水無有斷絕時

妾意逐君行纏綿亦如之別來門前草秋蒼春轉碧掃
盡更還生萋萋滿行跡鳴鳳始何得雄鷲雌各飛游雲
落何山一往不見歸估客發大樓知君在秋浦梁苑空

錦衾陽甚夢行兩妻家三作相失勢去西秦猶有舊歌
管淒清聞四隣曲度入紫雲啼無眼中人妻似井底桃
開花向誰笑君如天上月不肯一迴照窺鏡不自識別
多憔悴深安得秦結了爲人道寸心霜凋楚閨木始
知殺氣嚴寒金天廓婉婉綠紅潛胡燕別主人雙
語前簷三飛四迴顧欲去復相瞻豈不戀華屋終然謝
珠簾我不及此鳥遠行歲已淹寄書道中嘆淚下不能
絨白日與明月晝夜尚不開况爾悠悠人安得久世
間傳聞海水上乃有蓬萊山玉樹生綠葉靈仙每登攀
一食注玄髮再食留紅顏吾欲從此去之無時還

魯叟談五經白髮死章句問以經濟策茫如墜烟霧
著遠遊履首戴方山中緩步從直道未行先起塵
秦家丞相府不重褒衣人君非叔孫通與我本殊倫
時事且未達歸畊汶水濱

以上作米
襄陽體

家本紫雲山道風未淪

落沉懷丹丘志冲賞歸寂寞竭來遊閭闔涉窮禹鑿
宣綵泛潮海偃蹇陟廬霍憑雷躡天旄弄影憩霞閣且
欣登眺美頗愜隱淪諾三山曠幽期四岳聊所託故人
契嵩頴高義炳丹臚滅跡遺紛囂終言本峯壑百矜林
湍好不羨朝市樂偶與真意并頓覺世情薄爾能折芳
桂吾亦採蘭君拙妻好乘鸞嬌女愛飛鶴提携訪神仙

从此煉金藥 僊遊渡潁水訪隱同元君忽遺蒼生望
 獨與洪崖群卜地初晦迹興言且成文却顧北山斷前
 瞻南嶺分遥遥汝海月不隔嵩丘雲之子合逸趣而我
 欽清芬舉迹倚松石談笑迷朝暉益顧狎青鳥拂衣棲
 江濱仿山乙酉雨中戲書於小樓時值辨之顧遂以此
 歸之是所謂老作兒態誠一醜事也枝山老樵祝允明

枝山

晞哲

字黃詒

顧氏家藏

又祝京兆草書秋水篇卷

紙高七寸二分零長四丈五尺五寸五分而總
 間有王常王君私印印尾經高七寸三分長二尺
 八寸五分京兆草書華章有法此卷為真蹟中
 最多而最佳草法今已絕傳偽本皆半鬼蛇神秋

水篇全文不錄跋尾吾家五湖先生題頭小楷書
書書說文三橋小隸作跋周公暇小楷如椒子跋

枝山允明

希哲

祝印

王常

豫章郡

書說草備主機一篇乃蔡九達作
全文不錄

癸丑春仲偶同壽承郡博公瑕文學集石壁山齋坐間

出示枝山先生秋水篇共賞其神妙而石壁復索余小

楷余何知書乃敢殿枝山哉固辭不獲為書此說歸之

以瓦礫浚珠玉形穢自不能掩矣五湖陸師道識

五湖陸師道

予素喜祝書雖片紙隻字不惜重購得之今觀此春秋

水篇筆勢飛逸天真爛然深入大令之室誠希世之珍

也石壁宜永寶之三橋居士文彭

文彭

國朝士大夫以書名家者未易殫述然各有所長惟祝
京兆行草舉世稱為獨步且與先君世交故得其詞翰
頗多然未有是秋水篇之佳絕者蓋其運腕神助弄造
化於毫端深得大令遺意而間出顛素風致是以用筆
圓勁神采溢出生力能扛鼎者也後復得五湖儀部小
楷書說嚴重謹密如天花散湯羽衛階列濟濟錯錯足
稱合璧並傳憶昔癸丑與儀部同觀於石壁山齋今以
癸巳又獲親於嚴中翰誥勅堂中嗚呼歲月如流回首
不覺半百年矣撫卷不能不為之三嘆六止居士周天

球識時年八十

公瑕

羅云王

豫章郡

羅世

羅明伯

邦印

常

良印

氏家藏

又祝京兆飯苓賦楷書立軸

紙本高四尺零四分潤一尺六寸二分字如錢大以宋熟為關仿李北海精湛出色

飯苓賦 為進士劉君時服作 太原祝九明

吳下邑山阿明真意

僕少自三河歸蘇臺過首陽道且東陟降崇巖徑行喬
林憇息旅痛因遂幽尋忽有見者埴壤墳起光氣離奇
封以英英之雲覆以丸丸之枝恍兮忽兮不知其中之
物為誰也有仙人雲中來斷地而去迫而問焉僊人告
曰其為物也出自松栢本乎膏液天和融壘地氣騰蔚
凝脂之所滲漉流肪之所滴瀝始為聚沫終以成質積
雪結皓靈砂貫赤柔匪若酥堅不及石非附木而稱神

未瑩膚而名珀此伏苓也言已而逝僕恒識之昨日友人彭城子來謁請賦飯苓僕曰子之飯奚如也曰始許蠲病后祈修齡按玄經於炎皇稽隱訣於初平廼察靈餌米植英或食熟或啗生和雲盛筐帶月入鐺剥膚乾蒸集露共烹浮兮蒼霧之瀟興樅樅兮皓霞之溥零或異製而單餐或他劑兮佐并於是垢腐刮焦府榮股肱強中氣盈葆完元淳開通神明將翔九竅而雕三精焉徵苓之勲亦欲哉僕曰然此亦子之讓辭也未究玄績吾聞李生招譏於魏人陶子受餉于蕭辟雖梁國之籠有嘉心牛谿之負斯極也彭城腸杼文繡膺鏡日月幽

馨蘭芷溫理環玦淵騫授德商偃詒業故其嚅噉以道
而服食以時匪損其疾乃觀歛頤寧舍龜乎周微而朵
頤於漢益乎葉國者既騫其芳談易者亦受其幾推繁
華於寂寥兮保明慙於希夷故志意而彊氣毋兮康聾
瞽於七之遺棄元精而上征兮諧洪化之無私挽喬眈
而游五泰兮與羲姤而一期即仙人之所告也吾與爾
縈之

又祝京兆行書古詩十九首冊

藏經經書每幅八寸三分高三寸一分濶共五十
幅詩不錄見沈澹所先生藏

余每愛書古詩十九首不啻王子敬之書洛神賦丁丑

春日過漕湖講堂鴻聖齋中偶見宋經精義遂走筆竟

此枝山祝允明

枝山允明

祝哲

松

林却

青筍錄

祝希哲書力追二王趨向既高兼之天資超卓學力深
沉遂為有明書家第一此所書十九首徐孝穆以行行
重行行青青河畔草西北有高楼涉江采芙蓉庭中有
奇樹迢迢牽牛星東城高且長為枚乘作明月何皎皎
亦為枚乘劉勰以孤竹一篇為傳毅之辭昭明以失其
姓名統為古詩所見甚是乙未六月廿一日陸時化書
又祝京兆書畫二絕卷

引首徑高六寸八分長二尺七寸趙凡夫題草篆
四字見副車沈浴鯨靈枝山善變格諸品盡其技

神來逸翰 寒山趙宦光題 祝希哲書畫二絕卷

小宛堂

趙印
宦光

畫經本高八寸長二尺七寸二分淡設色作米家
山款二字附詩紙高八寸長三尺零八分

允明

祝印
允明

附近作風雨連旬日貧家只掩扉不知

佳節去空憶美人違密葉藏鶯久花飛逐燕稀靜中觀

往事回首已多非平生無能事誰敢望遭際世業在

農桑愧不閑樸藝悠々醉與夢徒使歲月逝年年轉覺

體筋力欠榮衛類襟無由滌竹間自行憩遥睇荷耜人

羣作靡留滯寄言二三子朝夕尚勤勵余不能畫而

適于尚立處見米家山戲為作此卷因書其後祝允明

祝印
九明

希哲

明王吏部設色花卉卷

引首經高一尺二寸一分長三尺二寸一分深之
自篆四字極當行本身經高同長一丈五尺四寸
一分各種分題祿之佳畫在秀麗然未見如此卷
之精跋尾經高同長二尺八寸二分今 本月二繼

玩物適情 穀祥

考功氏

堅白齋

牡丹花凝金掌露妝艷玉樓春若比名花色還應傾國人

西室文選即端居室

考功氏

堅白齋

繡珠 朵朵瓊瓏玉團圓簇不開天風苦無賴推月下瑤臺

王印
祿之

木 華春藂紺碧雜殷紅不受中書舊日封羸豸少恩君幸

免年年何事只書空

端居室

蕭凝脂膚理衛宣姜月姝傳神松杪昨夜相逢渾似

夢不通聲色但聞香

端居室

堅白齋

荷綠水淨無塵紅蓮嬌欲語若個似容粧盈盈採蓮女

家軍之屬

堅白齋

萱葉展青鸞尾花開鵲嘴黃小庭多樹此相對隱憂忘

穀祥

王印祿之

菊擢秀矜秋色開芳愜晚晴芬華任遲暮偏不競春榮

王穀祥印

考功氏

秋葵玉貌本來潔宮粧不慣濃秋風羅袖薄飄颻若為容

文選郎

芙蓉秋水碧瀲灩芙蓉出水嬌涉江還欲採無那美人遙

考功氏

冢軍之屬

水仙僊卉發瓊英娟娟不染塵月明江上望疑是弄珠人

祿之

祿之

山茶葉舒犀甲厚花放鶴頭丹歲晏饒冰雪朱顏不改觀

穀祥

王印祿之

綠竹玉色瑩琅玕金聲協宮徵載詠淇澳詩儼然對君子

穀祥戲寫并題 西室

穀祿之

堅白

文選郎

此卷為吾友王祿之作祿之少從事舉子業既而擢高

第居衡曹其文章事業班班在天府復以公暇遊此藝則其精悍風流視余嬾散真當讓一頭地也翻閱數四深益惶恐衡復識

復甫氏

白易山人

又王吏部白描水僊卷

經本高九寸三分長一丈零一分二釐跋尾經高同長三尺五寸六分

余近於友人處見王廷吉所作水仙花長卷行筆破墨與趙子固不同而尤多逸氣意甚愛之冬日齋中水仙盛開因發佳興彷彿其筆意寫此觀者尚求之驪黃之外可也嘉靖己酉嘉平月既望酉室王穀祥識

酉室

穀祥王印閑思季和

沈氏家奕恒王氏藏印受藏珍玩之章仲子廷鑑徵

王吏部平時畫水仙皆法趙子固此卷乃撫王廷吉稍
易子固法子固精整迂吉俊逸西宮衛尉部伍森然不
如飛將軍令士卒逐水草自便耳畫亦雄勁得趙榮祿
遺意非近世臨池之士所能並驅也丙申二月十又三
日舟中展閱題似巽恒當共首肯稱登

王百穀氏

王穉登印

水僂花之逸而豔者也吏部茲畫描寫清真稱其本品
昔鶴林奇花司以神女殷道人能使之非時重開而其
後竟失之茲卷素裳麗質娉婷悅目如洛神巫女舞于
生綃巧奪天工又非道人所敢望矣故足寶也福唐葉
向高

葉印
向高

余嘗見王吏部用趙子固筆意寫水仙卷幾欲亂真此
獨摹王廷吉又何肖也其書法亦倣之趙榮祿然步趨
雖工猶瞠乎後塵耳王元美目古今書家代不如古至
於畫則各臻妙境何必遜古人余以為信然東海臧懋
循

臧懋
循印

雕蟲
館

韜
士

當湖劉
氏家藏

又王祿之設色水仙卷

絹本高八寸長五尺二寸七分又絹高同長六尺
二寸七分畫朱絲書水仙賦

己未仲春穀祥寫

穀
祥

王印
祿之

水仙花賦 百花之中此花獨秀孕形秋水發彩霜天
極纖穠而不妖含素花而自妍骨則清而容腴外若脆

而中堅非凡工之雕刻伊玄造之自然變獨出乎風塵
之表儗幽貞以忘言尔其族生瓊州分植琪樹華宮琳
館靡所不舍先春而開浚春而謝妝不假於粉黛香何
藉乎蘭麝時逆變乎炎涼景無殊於晝夜若乃芳敷南
澤翠發中垣儼如王母宴於瑤池秀挺芳田英翹蕙晚
又如上元游於閨苑至於微雲細雨乍伏乍起鬢髻巫
靈夢彼楚子輕陰薄陽半露半藏恍惚處妃見彼陳王
或倚修竹露華朝濕一似湘娥掩袂以泣或倚寒梅月
影宵浮渙如渾女弄珠而遊或侶幽蘭碧霞之壇有若
文簫之遇綵鸞或依蕉綠層臺之曲有若蕭史之僖弄

玉皎皎乎其若飛瓊瑩乎其若雙成綽約乎其若神人之在姑射澹泊乎其若素娥之居廣庭或疎或密或伸或屈藂者如隱擢者如出千姿萬態狀莫能悉然此特舉其形似之末未究其理趣之實也是故冰玉其質水月其神挾梅兄與馨弟接蘭桂之芳鄰宜綬佩於君子亦結褵於幽人臭不敝于猶香不染於薰操靡催於霜雪氣超軼乎埃氛懷清芬而弗眩兮乃獨全其天真非夫至德之世上器之人孰為比擬而與之倫哉亂曰清兮直兮貞以白兮發采揚馨含芳澤兮仙人之姿君子之德兮石武功伯天全徐公之作因寫此圖輒錄一

過嘉靖己未春穀祥

之祿

之冢軍

堅白

又王祿之書前浚赤壁賦卷

藏經經八張高七寸五分長一丈一尺七寸七分
行楷書於朱絲閣浚有一經室未書文不錄

嘉靖辛酉七月既望書于盍簪草堂穀祥

之祿冢軍之屬

明姚雲東園味卷

引首經高八寸六分長二尺五寸九分姚侍御自
題

漢陰園味 賜進士逸史嘉禾姚公綬題

仙却

請聖賢書
樂神仙通

侍御
史章

本身六經高與引首同長共二丈四尺七寸三分
起首一經着色作雜策數種浚書圖說詩跋又作
墨策一策復書數詩并有註脚又作水墨芥菜體
菊二種復又詩跋筆墨秀逸不食烟火自跋尾經

漢陰園味圖說

張貞居雜菜圖一題曰漢陰園味吁

作園易題名難非此老平生得丈人抱甕灌畦之趣未
易名也夫菜品不一有青紫芥有紅盧服有葱有韭又
有菜而赤根者有白荃而葉大者有棘而為蒜者不一
其狀與色亮名不一其味或又不一其時未知丈人之
在漢陰果具此數品于其園否乎抑不知冰壺先生果
自何品變化來也貞居即句曲外史字伯雨者前元山
澤列仙之儒詞翰妙絕後先不意又于丹青着此一腳
也予家收得貞居詞翰富矣近得此圖撫玩不釋令人
不翅抱甕之興便于水竹仙村之間為壺百畦種此數

所見書畫

卷二 四十八

懷烟閣

品親操鉏畚俸即偃仰園亭之上展圖觀之如接丈人如

覲貞居一歌中山外史之作聲振林木則此勞忘矣霜

後更挑其白荃者幾窠爛煮飽食既飽泚筆著為此說

成化壬寅除夕逸史書付門生藻賜塋姚

公梅
花綬三昧

藻家中溪為余婦翁東鄰之子少穎敏性淳謹從余學

國史漸進於佳處月來侍余筆硯水竹儔村多其足跡

差勝擾々於闌闌也予欲其更進一步故示以此亟逸

史公綬再題

林塘
主人

盟司
賜亭

逸史追和中山外史之作凡十絕句 園蔬顏色間青

紅雨後挑來趣不窮野藪心宜諸品備山庵寧許一時

空其其一貞居雜菜味何深湯自題名附漢陰抱甕不辭

為圃戒開圃方見寫生心其二南園剪韭或移葱芥菊

紛紛蒜作藪不識菜根誰咬得為余一飯薦陳紅其三

先生曾為傳冰壺我愛貞居只寫圖欲問當時虛石隲

可憐故老眼中無其四手自鉏畦不憚勞佳蔬得雨尺

餘高淡中滋味年年事田嘆蘭荃在楚騷其五晚菰每

自酒酣嘗齒頰誰曾問有香老圃只愁今歲曠何人爭

羨大官羊其六紅槿籬中翠色鮮菜多風味我相便願

魚大有常書熟不使他人說饒年其七廚中此味豈堪

無此色無令到野夫白裹貞居知幻境人前東抹與西

塗其八 丈人不識是何人日灌園蔬意最真我亦平生

知此味荷鉏來往作比鄰其九 夜讀中山外史詩興來

握筆寫烏絲一圖菜品收多少絕勝園公採肉芝其十

癸卯正月四日藻具紙來對雪呵凍為書于白雲枕書

窩時疎櫺寒光燥老目曰草艸也逸史用趙松雪風字

研張文寶兔毫筆

琴心
三疊

蔣生雜菜圖弓既成盛暑中携來請題務欲得子妙語

呵呵飛蠅紛紛妙語從何來耶胡不相恕如此也雖憾

其請然終喜其好文墨耳六月廿一日逸史

綴公

食肉有時馱食菜無所憂吁嗟園中味或為王公羞或

可薦鬼神淹漬薤品稠漢陰丈人風敢逐頽波流張雨
人中仙畫筆吾見收臨摹付蔣生重賴百金酬爾園鍾
溪上雜菜種得不春來紛青紅定使情者愁展卷一揮
汗樂我林塘幽

託景丹青
教游生籍

雜菜卷

三字

公緩諫古于南湖第一灣

緩公

旨酒嘉蔬味飫餘解醒回爽也須蔬貞居為愛南園趣
寫出移根雜菜圖 右中山外史之作旨酒下誤差為
蔬因用註脚癸卯九月十七日對雨

侍御
史章

墨筆作
菜一策

老菜

緩公

菜老亦可食差勝於咬根頤吾園十畝手種劉兒孫逸

史為文藻生

讀聖賢書
樂神仙道

託景丹青
教游玄籟

市火昌

自和十首 真珠酒滴小槽紅園有嘉蔬味當窮滋味

淡中

無限好醉來咄咄且書空 開手就落兩字可笑

東原春雨亭

癸卯

小畦高壘壯園深菜雜青紅帶夕陰湖上幻僊閒想像
百年能契丈人心 幻仙句曲外史皆貞居晚號仙野
園中菜品色青葱宛似挑殘四五叢甲拆勾萌親看見
春風春雨落花紅 菜畦之景藉春粧點何如 姚
曾向村園置一壺于今對雨只開園歲非飢饉人非俗
諸品盤中間有無 予家有水竹園歲無飢饉人無俗

氣樂亦多矣鹽菜雖欠一二品奚足問耶

大雲

灌園抱甕固云勞于世無如陽逸高句曲仙人知此意
解將鱸墨寄風騷予不會做官乃附隱逸風騷社中
或可著一腳也

齋

年來為圃菜多嘗夢不思今漢署香堯韭禹糧如可食
何愁不跨五仙羊曰閒居食菜得趣故無漢署今香
之想五仙之羊不跨猶跨

雲東

雜菜芄芄雨後鮮先生一飽腹便便漢陰園味今何在
悽斷身居看筆季貞居仙去再肯返遼東之鶴耶漢

陰故事誰可與論

天田
老康

琴心
三壘

力學養鹽不可無放情老圃屬狂夫酒酣歌徹中山句
月夜清聲直載塗力養鹽所以勞於前學老圃將以
逸於後前後勞逸在理當然要須識得

五畝園中獸樂人決渠日日任天真可怜老我樊遲輩
不與迂公早結鄰迂叟獨樂于五畝園蓋能後樂者
也顧予衰鄙居遲之下可與公齒哉目之自朴此學
北海邕書藻評如何

回兼披圖復和詩茶烟縷々髣髴絲絲園庖一箸真能飽
便學商翁服紫芝少季時余學宋仲溫書今老矣無
工妍整故別為之藻生乃創見余故態又復為此邯鄲

之步失之久矣方銳意於仲溫者必為之捧腹是年九

月十八日公綬記

姚氏公綬

雲東史

又墨華作芥菜一窠蘿蔔一个

既有辣芥亦有盧服山厨之間侑我饅粥饅粥固薄此

味實長願言卒歲飽食徜徉 懶仙

公綬

蔣生得此卷持過菊亭菊亭遂割其愛丁未重陽後二

日復携過余且曰是卷昨蔣而今陶矣不有轉語其何

以留耶余乃曰蔣陶先後同一天地間也留之何妨懶

仙戲書

江南芥卸

漁

姚氏公綬

前明三百年藝苑擅詩畫書三絕者得四人焉沈啓南

所見書畫

卷二 五二

懷煙隱

文衡山姚雲東唐子畏而已于畫之一絕此四人又能
兼山水花菓翎毛為尤難陳道復擅三絕矣未能如四
子之變化不測登峯造極王祿之擅三絕而秀色可餐
畫則僅見花卉也雲東官御史方壯遽賦遂初矻矻於
吟詠書畫不少休何勞於仕為甚苦勞於筆墨為甚樂
昔蒙莊言子貢遇丈人於漢陰見丈人鑿隧入井抱甕
出灌圃畦子貢憫其勞多而功寡授以用槲取水之法
丈人忿然不欲行惡其有機械也雲東作此長卷殫心
竭力勞精疲神豈亦諷世之便易而作機械者耶甲午
七月七日聽松山人偶跋

又姚雲東陸岡竹枝圖立軸

經本水墨高二尺七寸七分零濶一尺零三分下筆力能扛鼎

竹枝低陸白石岡岡頭蒹蘼色蒼三便呼研墨寫此意

欲與世塵成兩忘雲東逸史畫并頭賜進士公紫霞碧月翁

又姚雲東歸庄舟泊菡立軸

經本高三尺三寸一分濶八寸八分淺色疎散古雅山頭用簫法鉸小舟泊蘆中雁影橫斜

蘆荻蕭蕭雁欲迷斜風急雨暗山溪歸庄舟泊人家去

荒竹鷓鴣獨自啼雲東逸史賜進士公丹丘史

又姚雲東古柏立軸

經本高二尺七寸六分濶一尺零一分水墨

所見書畫

成化七年九月二日奉贈伯康世醫大雲姚公綬
綬公

明周懋甫白描九歌圖王雅宜小楷九歌卷

經本高七寸五分長一丈七尺七寸五分懋甫之
圖筆如游絲遠望竟如素經細看則人物森嚴雲
氣滃鬱如出鬼工雅宜小楷每一圖畢則書一章
與畫相間書畢用一小印至禮憲後書總款計五
錄：間有項子京高江却竹窓二字印九歌文不
錄僅記雅宜書下之印項氏藏印前後中甚多不
及悉書記其數而已江却印尚少錄之尾白宋經
兩張高與本身全長四尺八寸七分一經江却跋

周官臨

周官

簡靜齋

臣岱
私印

江却孫

項氏印七方

東皇

王寵
私印

王氏
履仁

竹窗

項氏印六方

太乙

雲中

王寵
私印

項氏印四方

居

湘夫

王氏
履仁

項氏印四方

太司命

采芝堂

竹窗

項氏印三方

少司命

王寵私印

項氏印三方

東君

王履吉印

項氏印四方

河伯

采芝堂

竹窗

項氏印六方

山鬼

王氏履仁

項氏印六方

國殇

王寵私印

竹窗

項氏印七方

禮竟

項氏印十方

嘉靖丙戌之秋七月既望後學王寵書

王氏采芝王履仁堂吉印

高士奇圖書記

曠菴

周懋甫筆墨精妙世不多見此九歌圖臨李龍眠細若

遊絲神來具足王雅宜楷書其辭二者皆不易得故項氏珍之天籟閣不知何時流落都市余於舊書攤中獲之跋尾已失戊寅春蕭元齋重裝近人於人物則重仇實甫于書則重董文敏其他雖有佳蹟目不一顧而量書仇畫又往往以魚目亂珠如茲卷即雜宋元諸蹟亦當以坐席是賞鑒物也不為標顯何以示後今歲自四月末梅雨濕悶五月望酷暑灼人幾難可耐兩日略有涼風而炎氣未減閨蘭初開列齋檻下以清泉沃地展閱舊題隨筆題識淡中滋味不足為外人道也前十日得大兒興讀書中秘之信次見軒侍側康熙庚辰六月

四日江邨高士奇 簡靜齋

曠江邨士不以三公
奇之章易此日

又周懋甫白描椿下吟詩圖立軸

經本高一尺八寸九分濶九寸五分零詩半濶全
高六寸零文氏兄弟題

周官

咬得菜根

椿樹敷陰日正長
端溪紫玉榮生光
新茶啜罷心如水
不覺詩成已夕陽
周懋甫善於醉後作書醒時一筆
不下吳中人得其片楮爭相寶
愛此幅更覺秀潤真不
易得也文彭題

四月綠陰成喬林下清影何處鳥啼花山人酒初醒文

嘉

文嘉印

文印休承

明文裕公詩卷

大藏經經土幅高八寸五分有圓印特健方印又興國福壽院五字內當賜紫守英六字印百六行

元日渡江二首

殘雪樓臺媚遠天清光先覺鬢毛

偏多情桑梓依江郭過眼鶯花改歲年龍氣常占雲五色蓬山只隔路三千東風似解知人意吹向梅邊渡柳邊
潮回沙際識春回遠見帆檣映雪開向晚中流空
日月倚天隔岼有樓臺波濤東下元相逐鷗鷺羣飛莫
浪猜一望海雲俱不極令人遥憶濟川材

贈別鄭

山人 扁舟五月大江東管鮑千年見古風天北天南
三十載聽風聽雨幾宵同閑來只愛青山好老去方知

白髮公我已倦遊君作別相思多在月明中

南浦

阻風 西風吹逝水一片布帆輕渺渺江鷗去離、錦
樾明興高偏有恨秋老最關情咫尺東南路天留訪戴
行 風波一相激江路可憐生倚岸帆檣密臨牕橘柚
清側身迴地險逼眼試心驚鐘鼓前朝寺登高豁野情

晚風靜放舟 時至事始定風水將無同終朝元

可待快意本難工落日澄江外微波鼓棹中幾回思往
事行止任天公 金鼓送歸舟星河欲共流微霜初入
夜落葉已辭秋人語江聲答漁燈岫影稠逍遙吾取足
何處是滄洲 假寐 假寐依洄洑篝燈伴水雲晚

所見書畫

懷炬磨

潮隨月上歸鴈帶霜聞地古三江合星移五夜分冥行
吾豈敢露宿畏離羣 曉發北津 初破菴花浪遙

過杜若洲禹功今尚在江水正東流浩蕩蓬瀛路追隨
李郭舟壯心何處極聊此付春游 和段白石 一

別遽十載好懷為誰開片帆留不住何日是重來會獵
期當雨投膠誼重雷山亭元咫尺飛渡可容杯

長谷偕濮陽過儼山堂話別時有亂稿在座因持宋經
箋遂試東坡遺研用鳳尾筆錄之請教嘉靖戊子二月

望前二日儼山陸深頌首

子

太史氏印

儼山主人

上海陸文裕公儼山書真得晉人骨髓摩運二王更歷

年久下筆有不可端倪者焉出入李北海趙吳興直公
游戲耳戎吳中祝京兆名高一時要之不能執書家牛
耳盟文待詔小楷為弘治嘉三朝獨步他亦玩世也儼
翁造詣辟之禪宗竟臻最上一乘惟公持已端峻卒莫
有以貨取之所以墨蹟流傳人間似不多得得之豈惟
眎若拱璧而已哉余兄弟平生最好文裕書收藏不滿
十卷軸更無有佳逾此間有一二散在好事家無恠乎
其孫三山君常出重幣購之以歸可謂善存其祖矣吳
興吳昊初此卷是公為故人徐奉化伯臣書極為得意
余伯臣所逮今凡四見展閱不忍釋手隆慶己巳距今

已廿一年久余老矣再見不知又是何年第想文裕臨池之日以宋經箋鳳尾筆試東坡遺硯居然是翰林氣象異唐李供奉倚金花箋書清平調時即歆豔之之昊初之先靈璧君遜甫寔亡弟敬美戊午同年昊初詣白下乞余傳遜甫携此索題因走筆記之懼昔文休承跋祝希哲十几首後有幾欲奪之、語余不敢作是念昊初善護持之萬歷己丑十月望日琅琊王世貞撰

弁

大司
冠章

沙溪曹昌先書

曹氏
子念

陸儼山先生書法道健有二王風骨收藏家多與祝希喆書並高每為過之此卷吳光祿昊初以十二金相購

要之不在京兆十九首後矣惟光祿君與周山人稚尊
友善山人過光祿展玩焉賞嘆不已光祿即以之貽山
人可謂有高誼也故併紀之松陵顧大典顧印衍行
又儼山公書自詠十一首卷

宋宮箋三幅高七寸四分共長八尺六寸九分行
書拙精宛然松雪

山居雜詠 迴廊曲曲面青山身世悠悠蝶夢間半郭
半村秋色裏聽風聽雨夜深還 竹闌干外石方塘映
月含風貯蚤涼乞得名花周匝種是誰着意最憐芳
芙蓉洞口石坡陀橘刺藤梢帶女蘿一夜好風吹雨過
曉來添起碧嵯峨 標排甲乙位高低愛殺山翁手自

題多少黃金教歌舞落紅空濺雨中泥 月明吹徹紫
鸞簫火宿沉檀暖未消風送海潮來別浦賣漁人過竹
西橋

深拜

一幅

長安冬日

紙窓寒逗北風高霜雪頻年弊客貂病骨

欲眠常半醒愁懷如許未全消惟憑翰墨逢青眼豈有
消埃荅聖朝每日瞻天雲五色蓬萊宮闕鬱岧峣

嘉靖辛卯秋九月廿日西苑落成賜宴群臣幸供事謹
述二首 西苑落成日東皇駕御辰太平多盛事燕樂

有嘉賓禮樂追三代華夷仰一人所祈不德茂萬世詠
振振 西苑非徒治桑麻繞帝居閭閻同穠樸衣食重

留會古訓功非淺仁君德有餘明良看際會對問總都
俞 雪夜憶江南 江南霜雪浚眼底亦繁華麥菜
新堪煮梅柯老更花翠凝多石竹紅艷有山茶明月移
寒棹飛鳧繞岬沙 一幅

臘月廿四雪夜東堂有燈作花甚異坐對似有詩興適
中翰文光款扉入相與詫歎既去偶成一首 雪消虛
館燭開花乍吐紅英暈紫霞四壁圖書看照影一行兒
女念還家金蓮恩重身難稱白玉堂高鬢有華應是明
朝當獻納坐深宮漏隔牕紗 明晨文光以詩賞賀
復次其韵一首 華燈道喜亦何喜愛客詩狂更酒狂

一朶蓮開千葉瑞九重天近午雲祥深慚藝苑青錢選
重上瀛洲白玉堂賴有東隣揮制手隔牆掾筆映餘光
儼山老人陸深稿拜 己亥正三日試筆

子淵

前明法書松江三大家為鼎足吾家文裕公莫廷韓總
之以董文敏則九峯三泖之秀發露已盡然董猶可得
二公更難是卷其吉光片羽也歟恬識

明王仲山水墨晴林卷

引首高七寸一分長二尺九寸八分孫漢陽四隸
極精經本本身高同長九尺六寸四分今本尾
經高同長二尺九寸四分仲山復書詩一首陳眉
公跋

晴林欲雨

克弘書

東郭草堂

雪居士

漢陽太守章

嘉靖己未秋八月望日仲山王問作子裕月中橫谿人小隱

一別青山二十年歸來亭上酌新泉相逢野老談幽事

江國雲烟此地偏 仲山王問 子裕 臺憲之章

仲山先生詩詞翰墨推為三吳之冠人無後言此卷用

筆渾厚已入宋元其詩清切高華直類盛唐諸作宜何

李牽手入社顧華玉肩隨而行也陳繼儒題 眉 儒

又王仲山詩餘卷

引首經本高七寸五分長二尺四寸三今仲山自題本身絹本高七寸八分長七尺二寸一接

佚老詩餘 仲山 人隱書屋 王氏 戊戌 子裕 進士

寄調甘州歌 辭榮廣受都門外冠蓋雲稠翻雲覆雨

憑咱恁付與東流天邊豈無鸞鳳友歸伴深山鹿豕遊
年來事君見否春光高上柳梢頭尋芳去隨處有杏花
深塢酒家樓西風冷敝裘多情張翰怎不悲秋尊

鱸味美誰與咱同上江舟圖王定霸也好一雙經國手
千古英雄了便休西江上猿夜愁賢愚同是一蒿丘
天勢却復有雲臺麟閣等浮漚逍遙跨鶴遊與謫

仙子搥碎高樓半醒半醉又與他踢翻江洲噤唧唧
那管得人世上憂一笑能輕萬戶侯尋仙術咱自有山
中元是小丹丘金銀闕在十洲掛帆東下海雲求

留侯不肯侯與杰松子物外遨遊餐霞服氣閱盡萬劫

沉浮漢家陵闕如今兀自狐兔走張子房的仙文在世
上留先天藥添火候金丹九轉鼎中流三光謝終不朽
古今唯有一浮丘一從金殿歸來後須把神仙趁早修
風塵馳驟眼見得人人白了頭 寄調駐雲飛 酒

滿甕甌與你同銷萬古愁日月如丸走去了還來否
人在闌風樓杏花時候啼到斜陽幾處鶯求友金谷繁
華直恁休梁苑繁華直恁休 白髮蒙頭趁此韶光

快意遊勝日年年有樂事朝朝有嗒何事執牙籌量如
筭斗怨積如山兀自難丟手空與兒孫作馬牛 萬
戶封侯寶玉粧成百尺樓座上貂蟬友珠履階前走嗒

所見書畫

卷二 六十一

懷相閣

歌舞竟無休千金換酒一旦無常萬事君何有只落得
隴上西風草一丘地割鴻溝千古英雄項與劉說士談
天口戰士屠龍手嗟爭鬪幾時休川原依舊吊客悲傷
落日蒼川瘦野草開花滿地愁溪風一夜吹殘柳誰備
个漁舟水面上遊我是忘歸范蠡莫笑魚兒不上鉤
嘉靖庚申春日與子鑑歸隱寶界山中竹牕芸戶翛然
有羽化登仙之意因歎世路繁華溺而不返噫竟誰待
哉因作是辭命善歌者歌之以發子志云仲山王問書

可吟亭

子裕

臺憲
之章

仲山先生無錫人嘉靖戊戌進士王文肅荆石文集載

壬辰進士乃悞也初授戶部主事歷車駕郎中授廣東
按察僉事行至桐江徘徊不欲去賦詩十二章投劾而
歸築亭於湖濱之寶界山然香讀易興多則為詩文或
行草書每登眺乘興畫山水人物花鳥運筆如飛無錫
志載仲山官蘭曹時迎其父澤澤不行命畫三十扇
各一詩自翔空晦日持其一以代子之侍於前也先哲
評其書類米芾又似黃涪翁人求之者不易得余謂明
之善書者有三人合轍陳白易文三橋王仲山其結構
轉折用墨落筆無不相似余皆好之見白陽三橋頗多
仲山書畫甚少故於是卷加珍愛焉 仲山之子名鑑

字繼山亦以進士官至太僕寺卿畫史會要稱其善畫
白描人物無錫志謂其人物有龍眠之遺壬辰送春日
聽松居士陸時化題於經窗竹屋

又王仲山蟠苑仙藕圖立軸

絹本水墨高三尺六寸八分潤二尺零一分懸崖
奔泉下作飛白竹中坐一仙二人捧蟠苑仙藕獻

仲山王問寫

王問印

進士

明徐文長墨花卷

紐本引首高八寸四分今長二尺九寸四分大長自
題畫本身高同長一丈四尺六寸五分尾高全長
三尺五寸二分畫各種今題紐三接
尾亦文長自詩

東風識面

天池徐渭書

公孫大娘

徐渭

天池漱仙

袖裏青蛇

飛白竹 毫端紫兔百花開萬事惟憑酒一杯茅屋半間

無得住牡丹猶自起樓臺 公孫大娘 徐渭 天池

繡 毬 號姨騎馬去朝天淡掃蛾眉真可憐不識馬頭

球兩串也如枝上粉團圓 文長

蘭 花 蘭亭舊種越王蘭碧浪紅香天下傳近日堊香

成秉束一籃不值五文錢 徐渭 大

荷 花 一斗湖光不放寬却於紙上定波瀾犀盤黑畫

渾無蜜捧出茆山女道冠 文長 天池

秋 葵 丹墨毫釐有是非莫因草木便輕微中間一寸

靈砂紫隨着金烏到處飛 徐渭 花

行見書畫 卷二 六十三 裏因

菊石內園木槿今無色彭澤花枝別有春草本從來

無定準一時擡價要高人佛壽天池漱仙

石榻不用胭脂染一堆蛟潭錦蚌挂人眉山深秋老

無人摘自逆明珠打雀兒秦田水月飛人

山茶聞道昆明池水東四時都賞寶珠紅世味長穠

不長久而貴鶴頂紅雪中佛壽天池漱仙

玉簪洛浦驚鴻別高唐暮雨歸玉簪如有意燭暗桂

羅衣文青山桐風

薔薇莫訝春光不屬儂一香已足壓千紅蕊今摘向

韓娘袖不作人間腦麝風海笠長文

蘭 竹蘭與竹相並非闊調本同氤氲香不遠聊為歌

清風

大。 仲崗

青藤道士

芭蕉冬爛芭蕉春一芽隔牆似啖老梅花世間好味

誰兼得喫厭魚兒又揀蝦

天池 漱仙

袖裏 青蛇

湘管 三

忙咲乾坤勾泡漚閒塗花石弄春秋卷面年季三月老

石頭往往百金收只開天趣無和有誰問人看似與不

金晶道人

徐渭 之印

天池 漱仙

青藤道士

文長畫向嫌其過於縱橫馳驟全不經意如此卷之丰

韵綽約娟秀絕倫人間有第二不陸時化

又徐文長千文卷

元真書畫

惺惺閣

引首經高八寸二分長三尺四寸二分本身經高
全長一丈一尺八寸五分二接文不錄大長山陰
諸生胡少保宗憲督師浙江為書記自言平生書
第一詩二文三畫四此卷庶幾

漱老千文

積齋居士題於曉雲閣

積齋

萬曆九年三月九日徐渭書

文長

湘管

又徐文長五清齋卷

五清者水墨作梅蘭竹菊而以喬松冠其首通體
經本高皆八寸八分引首長三尺六寸五分自額
本身長一丈一尺四寸八分二縫無款四印尾長
三尺二寸一分詩即忙嘆乾坤一首不錄止錄款

醉場傀儡

續孩

公孫大娘

徐渭之印

青藤道士

湘管

秦田水月二縫

佛壽

金畱道人

尾詩淡款

漱仙

渭印

天池山人

又徐文長醉人主軸

經本著色高一尺二寸濶七寸一人長髯蒼顏藍花巾蔽額大醉將傾一赤足童子竭力持之

不去奔波辦過年終朝酩酊步顛連鏡聲街爆車難醒

那怕人來索酒錢

田水月

天池居士

又徐文長水墨牡丹主軸

經本高四尺六寸二分濶一尺一寸九分濃墨石止一花

膩粉輕黃不用勻淡烟籠墨弄青春從來國色無粧點

空染脂膜媚佞人

青藤徐渭

徐渭之印

文長

又徐文長雙蟹圖主軸

經本高二尺六寸五分濶一尺二寸三分水墨

所見書畫

懷炬閣

誰將畫蟹托題詩正是秋深稻熟時飽却黃雲歸穴去

付君甲冑欲何為

天池

公孫大娘

徐渭之印

文

湘管齋

又徐文長墨菊立軸

經本高二尺五寸五分
闊一尺二寸八分

身世渾如泊海舟關門累月不梳頭東籬蝴蝶閑來往

看寫黃花過一秋

天池

徐渭之印

文

明李文正贈鼎儀公詩簡卷

鏡體經本引首高七寸二分長二尺八寸九分文
正作飛白四篆極精本身高六寸四分長一丈八
尺八寸二分八接尾高七寸五分長三尺二寸三
分吾家鼎儀公諱鉞天順癸未會元榜眼官侍讀

通家舊誼

西涯

病中無聊奉和 三先生聯句韻二首錄上 病體蕭

然一鶴如城南風物似郊居養生術幻書空在負郭田
成計已疏風斷角聲寒堞迥月斜窓影夜堂虛鷄壇有
約君須記日日高樓望小車 寂寂寒門掩暮街貧居

真念伯鸞釵愁心湯作千絲錦險句如登百折崖紫陌
紅塵俱是夢麓山湘水正堪懷草堂莫道無風景絕得
新題境便佳 初五日東陽再拜 鼎儀先生詩伯

數日來悶鬱殊甚蒙許高軒見過風晴日煖時煩拉
張謝二先生以終季諾幸也初十一此二日有小妨
亦望知之陽又言

一經盡

昨承高論暢然有感因和明仲

韻二篇錄奉在右庶幾終有以教我也齋居日友生東
陽再拜病逸先生有道并呈滄洲青谿二君子 竹簡
韋編次第評於君真見古人情百年事了須聞道舉世
嫌多為近名敢謂學非顏氏樂直將心比伯夷清塵埃
滿地無由濯慙愧滄浪萬里纓 友道陵夷繼者稀獨
予材力尚早微無成頗覺初心負未老先知舊事非今
日中流須砥柱幾年東壁仰餘輝期君合在風塵外千
仞岡頭好振衣 夜坐無聊偶憶齋居嚴韻奉和一
首用寫孤寂兼致企仰之意焉晨凍怒艸草 禁廬通
直愧無能伏枕偏驚歲月增好事每勞詩問訊壯懷兼

與病侵凌熏爐夜永青綾暗水殿風高碧瓦層惟有闌
垣殘雪在憶君終夕照西樓 東易頻首 呂儀先生

前夕聯句詩久悵不發何也幸付來牒無煩再促
千萬千萬 與君同止詩拙者最先心至今難酒券
猶在詩筒裏吟聲日不絕負約常在子病中未遽往顧
券每自喜君方掩耳卧十撼几不起三緘偶一呖乃復
相料理多言竟無益寧使人負已我雞固當攜我馬今
秣矣明晨自公出遲子金明淡欲托鶴林翁清風播素
祀 破戒後得佳和知有意雞酒之罰僕訥不能辨謹
以來日已刻為期所有隻鷄罇酒先隨小詩奉上此戒

之破雖出先生之意而鳴治師名皆與有力且嘗以罰
資見許今當邀二公同赴或者猶有小助惟不罪菲薄
為幸友生東陽再拜 昂儀先生寅長 閏月廿二日

承歡未極早生悲已覺人間萬事微三釜祿存嗟
獨荷百年身在憶全歸愁來別館青燈暗戒後詩壇夜
坐稀不有青雲舊知己病軀無力定誰依 未顏有信
先驚老碧草無情已報新葉裏不消貧裡病鄉山空復
夢中春欲尋流水難成調怕聰明難又及辰敢謂悲歌
能當哭歌成鳴咽轉愁人 祥浚述哀次方山先生見
慰諸韻錄上以見遠懷前書已具者茲不多及東陽稽

穎 靜逸先生尊契家

用聯句韻贈李士常 客

去惟應卧北窓興來誰復問餘缸
鐘聲坐覺催寒漏燈影長憐伴夜釭
徐榻心懸懷舊侶郢詞初變憶新腔
憂時每念丹心獨抗世寧教白眼雙
敢謂文章非忝竊未看民俗盡敦龐
名場有紕身猶繫宦海無風浪亦撞交
重陳雷真不減才非元白已全降
孤藤幸托千年樹一葦終期萬里江
望裏停雲心脉脉曲中流水恨淙淙
還家莫嘆關山隔聞說絃歌似魯邦

再用韻送士常

北歸 亂葉回飈坐打牕
幾時清話擁寒缸
歸期好趁殘冬雪
離思先縈昨夜釭
鄉樹影遙猶辨色
胡笳聲斷

不聞腔重岡路折羊腸九尺紙書回雁足雙南望關山
真設險北來風土舊含龐詞爭趙穎雖全脫氣壓增門
斗易撞人傑有靈君不忝交游無用我先降秋風驟裏
將辭步春水芙蓉心憶江西壁可容窺末照東流從此
識歸淙千金學得屠龍技未許青袍滯一邦 拙語

豈煩見索雖醜不敢自秘想能奮筆刪正不使充笑本
也晨起猶寒貢父所謂坐土床呵凍硯者極不成字當
恕草草陽頂首 吾生抱詩癖雖病不能止何殊嗜
酒客枕籍糟丘裏作銘示深戒厚意勸數子蕭然百玩
餘此技差獨喜如以酒醒酒愈醉不得起今將詩止詩

無乃非物理應酬與吟詠何必分彼己雖無役志勞有
玩斯喪矣狂瀾去莫追來者無涯涘擬學賈浪仙焚詩
以為祀 承遇和止詩之作緣在止後不敢奉酬止錄
原韻以代面語聞尊意似欲左袒追步身教與諸公和
者異矣昔張汝弼奚元啟相約不作詩作者以隻雞斗
酒為罰不數日乃有携酒與雞至者問之則曰某破戒
矣病中無賴頗思嘉客對語安知數日內無縛雞載酒
者至耶風寒奉答極草幸勿評東陽頓首 病逸先
生 淵明愛酒翁晚歲方慙止乃知山水興不在壺
觴裏浚來不飲人效顰者蘇子吾詩本無解似亦有浚

所見書畫

卷二 六

懷烟閣

喜一戒踰七旬此念灰不起羣公各雄辯未容同異理
三占從兩卜頗覺吾喪已惜哉九仞功一簣今已矣陶
蘓雖止酒所止皆有溪擇例偶不精遺踪愧前祀昨
日大德觀之遊不果攀柰祗辱臨岐之贈鳴治師名藉
以相督不免聯句數篇已乃知墮先生之計因次止
詩韻以自笑向所欠鷄酒之罰今並不敢奉索得一和
章幸甚閏二月十九日友生東陽再拜 病逸先生尊
契 昨日雨中戲疊前韻聊啟一粲 城南春色去
難招不見東風見柳條為有陰霾昏白日忽看佳雨洗
青霄應知酒價頻增劇無那花情太放嬌尺素此時須

急就寸陰於我不相饒
啼鶯惜羽深歸院
瘦馬衝寒獨散朝
夜榻正懸苔滿地
晨溪欲度水平橋
青衫不灑愁能濕
碧瓦無情夢亦飄
漠漠浮烟何處斷
萋萋芳草去人遙
龍來楚岫雲隨駕
鳳失秦臺月暗簫
躡險豈辭靈運屐
買歡誰惜阮孚貂
沙連楚渚天同盡
樹繞晴山路未遑
白雪故人詩揔好
可能吟望一停鑣
廿一日西涯散人稿上 金閨先生詩伯

嗚呼吾友靜逸陸先生之卒二十餘年矣其子中書舍人爰輯予嘗所還往簡札數十通為卷蓋自筮仕以來幾五十年者皆在焉予展卷諦視猝不知為何人筆也

因慙而歎曰人之少老其異一至此哉當弱齡聚進之時粗率簡略莫知所裁固不可與靜逸駕第意氣之爭洽志趣之符合倉卒造次亦有不相遠者而箴規磋切予得之靜逸尤多標時考事誠亦有不可棄者况拳尾一絰靜逸已不及見其於存沒聚散之際可勝道耶吾家私稿所識不過十之四三而中書君乃能俱藏並錄無所遺失固趨庭授簡之餘事而篤念舊故親賢好學之誼亦於是乎存焉予之始觀不覺有宋景文欲然少作之意徐而思之知其志之不可拂且自懼老耄之年所得與所進無幾為不足校也乃為之標首跋尾惓然

而歸之 正德庚午冬長至後一日長沙李東陽識

長沙

賓之

大學士章

又李文正各體書東祀錄略卷

高一尺三寸泥金垂各色宮箋八幅縫內有太原喬氏家藏書畫印以懷麓堂本集校其字之異全有刻本善者此是初稿後改安也有此卷善者本集錯錯刻悞也註真蹟下引首篆書

東祀錄畧

篆

西涯

新廟告成事也

刻集無也字

巖

刻作

泰

刻作嶽新廟有作爰

經爰度惟舊規是若載增載拓以光於前略

新廟既

構其輝孔炤如輻

刻作

幅斯湊

刻作

如槌

刻作越斯茂若績

若繡惟功之楹厥有加於舊

惟天降謫

刻作灾鬱攸是

崇惟斯文之恫惟 帝降命有嚴厥工惟中丞之風監

司之功 廟祀伊刻作俾 帝命孔肅曰此大事我其

可弗告絜牲冊祝予刻作言輔臣是屬臣拜稽首臣曷敢

弗恪 廟既新止禮既殷止 聖靈降鑒饗吉蠲止天

右斯又實享厥主如貞斯元如冬斯春惟 國有明祀

於千萬年五章草書 金絲堂銘 惟孔有宅曰維聖門

魯共何人欲壞更存維壁有書四代之文維堂有聲八

音是聞此事茫昧書則真有有堂載新宅固其舊聞樂

知德斯言已久金絲在焉名不可朽昔堂在東今堂則

西欲究厥初視我銘詩小楷 謁居山廟有述 迨

迨魯城路望望尼山峯坤靈在其西顏母在其東周原

敞宏址

刻作地

中有

文宣宮年深歲復改上雨兼旁風

蒼黃設俎豆俯仰思儀容周旋入寢殿榱棟半已空丹

青剥像貌暴露炎埃中因之起深痛感額面發紅荒苔

卧石柱隱隱雙雕龍乃知前朝事規制本穹窿興替豈

刻作

會有時閨里方尊崇紛紛緇黃輩各自傳其宗珠林

琳琳

映貝閣勢若爭雌雄吾曾衣冠士此涕詎無從昨

逢中臺彥感舊傷遺踪惜我不共到獨此心冲冲他時

按部後為我回青驄

草書

望嶽偶上奎父閣來

觀泰嶽峯半空翻碧浪平陸走蒼龍紫愛沾嵐濕青憐

所見書畫

卷二 二二

懷姬啓

潑黛濃長源隨迤邐高樹助蒙茸幢節迎還送戈矛擊
更衝煙霞變明晦雲雨驗豐凶混沌天初闢精靈地所
鍾分疆書禹貢肇域紀堯封挹淺臨滄漭憑虛揖華嵩
行尊宜作丈名重合稱宗外歛神無迹中涵德有容廟
嚴王者象植古大夫松 北闕身長繫東轡境暫逢岷
躋愁日觀谷嘯想風從 聖主齋 刻作勞心切儒臣樂事
慵褰殄慚驛廩興從憫官傭歲早當憂國民勞恐病農
我方願一笏誰共手雙筇日月蹉跎易溪湖限隔重 刻作
限奮飛翰 刻作鳥翼飄泊信萍蹤濯熱 刻作思晞髮凌
秋憶盪胸酒闌多爽氣涼思晚 刻作惺鬆 曲阜紀

事 天下衣冠仰聖門舊邦風俗往來敦一方煙火

無菴觀三氏刻作世絃歌有子孫城郭已荒遺址在書文

半減古碑存憑誰更續東遊記歸向 中朝次第論書

南溪有懷刻作泛南池有懷南溪聖公輕舟別浦路迢迢危

石虛亭影動搖雲去好山皆刻作爭入座雨來新水欲平

橋多情留客空杯酒舊事傷心但柳條今日我來還我

去小山叢桂刻作挫竟誰招小楷周廟祀周公也

游於庠薦於廷刻作庭坐於廟堂孰使我冠裳多 或燠

而舒或飽而腴刻作飫或佚而娛孰安我起尻兮 孔衍

之傳兮周祀之綿兮魯封之存兮曷以不永年兮篆書

謁顏廟 至德不世出所居必有鄰依依闕里東

見此陋巷村刻作行天資本純粹况乃沾陶甄禮樂以為

邦克復以為仁曾時七十子此道鮮有聞行藏亦時可

不道周公貧傷哉宣尼慟此涕復何人公封與廟配俎

豆垂千春古祠久荒敝廢井尚未堙洄酌代明祀冷然

洗心神舊第入環堵纓冠見雲孫因之訪孟廟邵繹東

嶙峋遥瞻孔林在且薦清溪蘋草書悼手植檜次

吳匏菴韵 孔庭畫烈火廟貌倏更新嗟哉古檜燬僅

見孤根存槎牙挿長空刻作橫突兀撐重門禮祀嘗及

漢官封未汙秦所貴手親植不與萬木羣翻令刻作衆

芳茂蔚鬱如雲屯枯茲發餘燼往代有遺文旦夕或可
期今古何當分雷聲久絕響五月始一聞矧茲時雨降
遠邇皆覃均仰高復好古一日累數巡發育豈無地栽
培方有人何年重彌蓋翹首青刻作嶙峋行書 謁

少昊墓 古稱少昊氏云是五帝先簡冊刻作既茫昧

姓刻作氏名僅流傳建都魯城東遺址猶刻作有軒轅至今

高原上陵樹鬱成阡刻本下有豐碑不刻字遺恨宣和年二句 國朝重明

祀香幣刻作帛隨纁玄我來訪舊跡幸未迷榛菅四顧林

莽間楚意但蒼然停居問父老相對兩無言篆書

過汶上訪思聖堂 東入齊魯疆始見聖跡存曰茲中

都地宰此社與民大哉堪輿門何者非吾人平生轍環
志且復先鄉鄰損也不宰費顧此巡權臣跡殊本同異
於道諒有聞見賢且思齊希聖復何云徘徊古祠下感
慨傷心神行書東莊有懷刻作會東池有懷東莊聖公丰簾

斜日罷登樓夢醒重來是舊遊山雨尚含青竹暝水風

先動碧荷

刻作河

秋望窮

刻作重

東岳疑千里興比南溪欠

一舟好事主人無在者十年心賞為誰酬

小楷

詩

禮堂銘

惟孔有庭聖訓攸在父立子過其徒是賴其

訓維何維詩及禮手所刪定教自家始聖不可作庭名

固存萬世是師矧維子孫有齋延賓金所駐蹕

則

然刻作在矧我國刻作今日新廟既闢斯堂亦遷有來繩

繩世守勿愆詩書謁孔林墓古千年在林深五

月寒恩沾周雨露儀識漢衣冠駐蹕亭猶峙巢枝鳥未

安斷碑叢刻作樹裏無路可尋看大行

余東行時希大太常以佳奏請書紀行諸作舟中無事

閒錄一二絃而止因循三載餘希大亦已使歸西晉始

克終之然亦盡卷而止不能恚致也正德改元秋九月

朔西涯李東陽識章草賓之大學士

敬皇帝時孔廟不戒於火上命葺而新之長沙李

文正公以次輔奉使祭告重其事也此卷廼其于役時

紀頌之作詩則有四言有五言古五言律五言排律七
言律有樂章有銘字則為大小真楷為行為草為篆為
隸四始八法略備众體而筆蹟墨迹之外并其肅穆之
氣儼然之容縱橫流映使觀者欲歛容裒拜若殿堂絲
竹恍惚相遇於耳目之前也昭代右文實邁千古但六
飛不輕出又厭薄七十九代之事不能如唐宋以前往
來駐蹕以一太牢祀然新宮告竣而遣黃扉重臣輟論
思之寄以安神休亦闕里一盛典也文正立朝未必能
為徂徠松新甫柏然青林翠樾上不能禦惡禽而下可
以蔭芳草菁葱蒨義正堪黼黻帝裳丹青聖藻下至蒼

籀之格顏柳之長雖獨造未至而兼綜有餘二百年來
詞林詎公亦罕其儷聖人復起在日可以為文矣此卷
今藏於光祿勳曲周劉敬仲家崇禎四年嘉平月吳郡
後學姚希孟書于京邸之小羅浮

姚印
希孟

宮端
學士

西涯先生李文正公東祀錄一卷在懷麓堂文集中此
其手書以詒太原喬公白巖者劉司空敬仲藏弄是卷
出以示余余與敬仲評論本朝文章深推西涯語焉而
未詳也請因是而略言之國初之文以金華烏傷為宗
詩以青田青田為宗永樂以還少衰靡矣至西涯而一
振西涯之文有倫有脊不失臺閣之體詩則原本少陵

隨州香山以迨宋之眉山元之道園兼綜而朱出之弘
正之作者未能或之先也李空同後起力排西涯藉以
壓倒一世而爭黃池之長中原少俊交口訾訾百有餘
年空同之陰霧漸次鮮駁後生乃稍知西涯於戲啼矣
試取空同之集汰去其吞剝尋樗呷牙齟齬者而空同
之面目猶有存焉者乎西涯之詩有少陵有隨州有香
山有眉山道園要其自為西涯者固宛然在也卷中之
詩雖非其主者人或狎而易之不知以端揆大臣嚙君
命祀闕里紀行之篇什和平爾雅冠裳佩玉其體要固
當如是此狎而易之者祇見其不知類而已矣若近代

訾謗空同者魑吟鬼嘯其陰霧尤甚於空同而不自知也又烏足以知西涯哉余將與敬仲別矣敬仲暇日赫香簾閣勿著西涯空同于心目中取兩家之集平心易氣旋而觀之以余言為何如他日其有以教我也崇禎戊寅四月朔虞山書

簡齋司空所藏李文正東祀錄略一卷詩重翰墨並入神妙精光璀璨神采陸離真宇宙間一至寶也姚官詹既題識卷端而吾師復加品題此卷足不朽矣

余小子何容更贅一詞乃余竊聞簡齋所述文公二事而重有感於古今人之不相若也當文公柄國之年有

老山人某者遮道獻詩詩曰當年聲價斗山齊伴食中
書日已西兩岼湘江春草綠子規啼罷鷓鴣啼文正得
詩即日閉閣引退又文正歸田之後朝夕所需幾不能
自給每早鋪後輒臨池作書命童子鬻之午牌而止日
以為常夫以堂堂元老一山人獻詩立行謝以視夫屢
彈而戀棧不去者何如相國居家至賣字為活視夫堆
積金玉以遺不知何如人者何如如此卓品清風有不
為之肅然起敬穆然而仰止者哉從來文章以人重非
人以文章重文公之人與文如此則此卷更足寶也余
故重違簡齋之命不辭蕪陋敬叙述之卷末一以志慕

一以志慨云崇禎戊寅四月望日海虞門年晚弟瞿式

耜謹書

瞿式
耜印

起田
父

明張平山三全圖主軸

絹本高四尺二寸二分濶二尺一寸九分畫一鐵拐李仰視一蝙蝠皆潑墨下立一鹿飛白掃止數筆神致如生力能扛鼎余謂吳道子輩決無更勝佩文齋畫譜及諸書僅載其人惜無文行可述

平山

張路

又張平山老子出關圖主軸

絹本高四尺一寸三分濶二尺六寸三分老子飛白畫牛則潑墨

平山

張路
印

明周東却携琴訪友圖主軸

絹本設色高四尺二寸四分濶二尺二寸山下喬松二株秀色可愛松下結廬一人讀書于中橋上一人携琴而來橋下一片波紋勢如千頃全師李唐此東邨出色之作

東邨周臣寫

東邨

卿

頭孫雪居白描大士像董文敏小行楷禮觀音文卷

絹本高五寸八分長三尺五寸一分

像與文在一絹

甲辰秋日孫克弘敬寫

諫書

漢陽太守

孫印克弘

禮觀音文 清淨三業一心五體投地皈依南無十方

慈父廣大靈感觀音菩薩從聞思修入三摩地得大

隨順四不思議十四無畏十九設法七難二求三十二

應無量功德興大滅力發大誓願同流九界六道四生

生死趣中興百千萬億無量恒河沙劫數善行方便救
度拔濟一切衆生無有休息我今哀求必賜加被伏念
某宿生慶幸得遇佛乘身苦塵緣心多散亂愚癡邪見
諸根昏塞內外經書雖於習學章句鈔理無所通曉又
恐福力淺薄壽命不長虛生浪死我今洗心注血稽顙
投誠終日竟夜存想聖容受持聖號禮拜聖像惟願菩
薩天耳聞聲悲心救苦憐愍加被放大神光照我身心傾
大甘露灌我頂門蕩滌累世冤愆洗潔生死罪垢身心
清淨魔障消除晝夜之間坐卧之中觀見菩薩放大神
光開我慧性使某即時神通朗發智慧聰明一切經書

自然記憶一切義理自然通曉得大辯才得大智慧得
大壽命得大安樂叅禪學道無諸魔障悟無生死世立
生生行菩薩道四恩總報三有齊資法界衆生同圓種
智 嘉興有濟舟和尚早歲不曾識字因口授禮觀音
咒經三歲忽發智慧於內外典豁然通曉腹為篋笥辯
若懸河晉陵唐應德時就訪之與談濂洛關閩之學尤
似夙悟大士冥加顯被之力不可誣也濟有語錄行於
世曰書此文志之萬曆甲辰五月朔旦書董其昌
又孫雪居阿羅漢立軸

經本水墨高一尺三寸八分潤七寸六分零羅漢
右膝着地左足盤坐於草團垂頭而思前呈一畫

弟子孫克弘敬寫

隸書

雪居士

漢陽太守

又孫雪居聽經雞立軸

絹本設色高二尺一寸五分闊一尺零八分僧爽雞并詩載蘇文忠集雪居圖而錄之非記已所見

僧爽蓄白鷄二十餘年常立坐側聽經而禽性亦有知

覺喜而圖像并錄其詩斷尾雄雞本畏烹年來聽法伴

脩行還須却置蓮花漏老怯秋霜恐不鳴戊寅中秋後

四日雪居克弘記事

秋霜本集作風霜

漢陽太守章

明僧微密托跡圖卷

記經本高九寸長一尺五寸畫似石田跋尾尺寸失

己丑秋七月自恣日作微密

托鉢歌

初僧家無活計又無祖父閒田地靠箇隨身

黑鉢盂饑來喫飯困來睡古佛棄却金輪王領徒乞食
遊城隍兜羅綿手捧鉢出千二百衆生威光鉢盂喚作
多寶藏逐日生涯無限量現成受用學無為佛與見孫
為榜樣鉢盂喚作常熟庄古佛化飯吾化糧隨意作粥
飯而濕風寒都不妨鉢盂只是一張口其量不過容一
斗有時吞却太虛空千倉萬倉無路走夜半曾將付老
盧黃梅一衆驚相呼曹溪降得惡龍在拍拍云令行江
湖趙州喫粥洗鉢去禪者疑團頑開悟德山托鉢下堂
來會得巖頭末浚句維摩取鉢來上方飯顆如珠多煒

煌百萬大士同一飽毛孔七日猶生香鉢盂靈妙說不
盡佛祖伏他延慧命持來折我憍慢幢茲汝施心生正
信今年施了又明年年年來結萬僧緣我國成道故持
鉢道成為汝增福田此事有因還有果施少施多無不
可你若慳囊不肯開是你無緣蹉過我我不作化疏亦
不持飯籬聊將佛祖求道意寫作長篇托鉢歌有人指
我歌中病笑我未空文字性言多道遠佛難成鉢盂何
用重安柄我笑諸人病更多鉢盂無柄却請訕若還摸
得柄在手成佛何消一刹那己丑春王正月為逢源禪

師書 恭先

周印
恭先

所見書畫

博相

錫杖遊方不記年歸來一鉢尚依然誰從梅嶺能傳祖
何處茅菴可問禪踏遍雲門留餅餌偶來天界覓茶烟
鉢中自有摩尼顆欲與人間小結緣清涼居士為逢源
上人題

湘南

文印
元叢

清颺
居士

愛此蕭條遠市聲山門猶未得頻登破除塵夢來看竹
杖點幽懷坐有情雨後秋光分短菊樽前風味擘新橙
興懷哲士經遊地欲寄高踪愧未能文從昂為逢源師
書

洪昂
私印

雁門
孟子

寺裡幽巖石徑斜巖中高士卧袈裟心涵水月無偏黨
坐對寒崖不獲會曉起寄情惟筆硯晚來伴寂有烟霞

逢人便道談無有源遠嘉雲擁翠華從昂再贈

文公詩文定之氏

寒雲枯木下斜陽暫借蒲團對佛香破寺公臨三面水
老僧相見一頭霜最憐末法多荆棘誰為宗門作棟梁
山鬼野狐爭伎倆蓮花元只在西方與嵐公談理作
過逢源上人房湯書王穉登

東我出跡未濕西我歸跡已實飢而遊行兮飽而宴息
名之乞士兮尚瘝其職芳規具在兮瞿曇入舍衛之城
覆轍堪懲兮阿難墮摩登之說大哉一跡兮衲子所以
成身成德托跡歌勤記室雲栖

祿蓮花池宏上開人

西竺高僧去唯餘跡鎮山倒盛天上影俯瞰鏡中顏滌

盡緇衣垢蠲除檀越慳誰能持此器今衛向人間 右

詠盂孟泉作雪浪洪恩

象外

由來行脚只隨緣應器扶身到處禪世事不膠心自寐

罷餐樾下足風烟海若

海若之印

耶谿

蕭然一鉢一袈裟杖錫隨緣遍海涯知是降龍能說法

浮踪到處有雲霞文從龍

文印從龍

嘉樹堂齋

昔人嶺頭提不起持來富有千門春空林宴坐天花落

須信寰中無事人真文

真文

小白花山

千尋祇樹下結屋向青山流水自成韻閑雲時抱關入
禪香共寂乞食鳥同還欲得無生旨何妨在市裏贈祇

園一首書上逢原師正之通顯

源定

僧印通顯

蕭然持跡向人寒乞得醍醐一掌間既飽還隨白雲去

野僧家在夕陽山胥山如澄

澄孺

彼提一闌

明周丹泉歸趙松雪中峯和尚像立軸

經本高二尺二寸六分濶七寸四分設色惟用赤
硃王百穀小楷書本身丹泉詳無聲詩史中

弟子周時臣拜臨

周時臣

身如天目山寂然不動尊慈雲灑法雨遍滿十方界化

身千百億非幻亦非真覓贊不可得為師作贊竟至正

二年人日弟子趙孟頫謹贊王穉登繕錄

百穀

明李次公維摩示疾圖立軸

經本白描維摩長髯裹頭坐于榻上惟一文殊對語高四尺零三分闊一尺六寸七分名載諸畫譜

崇禎乙亥秋優婆塞李麟拜寫

麟李公次

明丁頤菴白描大士像立軸

經本高三尺六寸四分闊一尺六寸大士坐於草苔細觀貝葉考明詩綜載丁元公嘉興布衣字原躬晚為僧號頤菴著負奇恆與俗齟齬書畫皆入逸品兼精繆篆詩不屑作庸熟語

海目閑藏遮之破之柳頭甘露析動靜吹回紋萬字直

劉曲慈半滿身調全提大師聞耳見目為一切人天佛

命之威儀 大明崇禎十六年歲在癸未冬十月十五

日清霽竹林鳳尾潑舞慈悲藏啓衆目開聰題畫情深

萬華疊積雲門丁元公焚香敬字

高丁印 原 頭 峯元公 躬 菴

地字十八號謹依大藏造像儀軌圖畫

方外丁千萬子
關人原躬孫永寶

明妓馬守貞白描大士立軸

紙本高二尺七寸一分闊一尺零七分細竹五枝
纖秀而勁大士坐於下

奉佛弟子馬守貞熏沐拜寫

湘蘭守貞
寫于

又馬守貞水墨梅蘭冊

紙本高四寸七分零闊八寸每幅皆同前錄傳諸
名人贈詩畫八幀各自題詠傳與贈詩載列朝詩

玄墓山中樹春來處之花最憐清淺水照出影橫斜守

貞

月嬌

素衣豈逐緇塵化鐵石心腸冰雪容馬守貞

馬守貞

清空但香妙高格豈易寫試拈白玉毫為君染此紙守

所見書畫

卷二

全四

懷烟閣

貞并題

月嬌

孫枝噴珠玉老幹已成龍月嬌戲筆

馬守貞

浩色已無先後韻貞心詎作兩人言守貞并題

此幅蘭

月嬌

馬守貞

玉色寒無粟冰心靜有香何時君子手折寄薜金堂馬

守貞并題

馬守貞

玉妃去赴瑤池宴恍見青鸞棹尾隨湘蘭子馬守貞

此幅梅蕙竹

月嬌

水仙清不肥梅花瘦逾好幽夢凝素暉啾啾語春鳥守

貞

此幅梅蕙水仙

月嬌

數朵冰花愛不凋癡情翻覆玩春宵廿年心緒閑關切

今日方能見阿嬌

見月嬌寄王百穀札楚之可愛欲見

蒙叟頻將姓氏標駸入每讀一魂消猶嫌未諳平生事

怨殺余卽失板橋

余潛心板橋雜記諸名姬咸在惟逸

綠牕潑墨自高超如見園林雪未消疎影暗香來腕底

用心展轉似芭蕉

芳魂舉醖可相邀一語須通問阿嬌既是守貞玄妙解

如何花朵並頭描

八幀中蘭止一幅而畫並頭

秘笈芳蘭麝飄何緣紅粉寄情遥自從什襲眉生筆

又把冰姿護絳綃

藏畫主人先得顧眉生畫蘭

記得紅橋聽玉簫冰花朵朵綻長條今宵細展閒闌華

又起春愁似海潮昔年浪遊維揚聽簫于玉梅花下此樂不可再矣

丰格如梅耐冰寒不同紫魏與黃姚風欺雪壓誰相問

時為王郎按綠腰王郎指百穀

慧性驚人髮尚髫詩情畫意兩相調看他圓寂登蓮日

誰信先曾戴翠翹歷朝詩選小傳稱其端坐而化

乙未小春二十日聽松山人題

明杜陵內史水墨鍾馗立軸

經本高二尺四寸一分濶七寸九分王仲山題于本身

杜陵內史敬繪

杜陵仇氏

寬袍高帽笑顏開橫檐梅花嶺上來閑住終南三百載

眼前小鬼莫相猜仲山王問
仲山

明丁南羽獅蠻圖立軸

經本青綠高三尺四寸八分濶九寸八分纖細秀勁北宗正派

甲午冬日丁雲鵬寫
竹石居

又丁南羽夏山高隱圖立軸

經本水墨高三尺八寸七分濶九寸九分渾厚秀茂板拙而無筆者皆偽也

夏山高隱丁未長空做董北苑筆丁雲鵬

雲鵬南羽雲鵬私印
三天子都外臣

明陳老蓮張仙像立軸

絹本高二尺三寸一分闊九寸四分老蓮画法特創此本張仙衣帶俱著色面獨用墨白描無粉

諸書謂為蜀王孟昶像又見他書云昶降每朝見揮淚而出藝祖宴李煜錢俶昶時許作各國樂豈不熟識昶而受華蓋欺耶蘇氏亦有張仙本末奉土人去昶年一百餘歲無遺老說昶像而昶無遺像即為文昌仙身無疑矣洪綬

陳印洪綬

弟子駱續香華供養

二款皆老蓮褚體細書

又陳老蓮三笑圖立軸

絹本設色高二尺九寸七分闊一尺四寸零老蓮畫過好奇而近于怪此二箇平淡而有學識

老蓮洪綬

慧遠賈姓雁門人杖錫廬山東林寺與劉遺民雷次宗竺道生宗炳等十八人結白蓮社謝靈運求入社遠公不許以其心雜惟淵明至則許飲酒遠公送客恒不過虎溪或過溪虎輒號鳴一日與陶元亮陸脩靜語道不覺過此因而三人大笑而別後之好事者傳為三笑圖蘇子瞻贊三笑圖則又不言為何人王弼州云陸脩靜有二或是宋元嘉初陸脩靜非梁普通中陸脩靜著其說於四部稿諸書所載脩靜間有刊靜修者非脩書所見以俟博雅者正定焉聽松山人
明玉小竹藻雙圖立軸

經本高二尺一寸六分濶九寸七分水墨神化之筆

辛未秋宿紹衣齋中出近作字字隋珠光懾肉眼不久

出照乘矣作藻雙以艷之王翹識

小竹山人

則魯岐雲白荷立軸

絹本設色高二尺一寸七分濶八寸半神綽約名
詳無聲詩史

露濕輕紈波不搖珠房雲冷細香飄也知巧作紅顏好

只恐紅銷倍寂寥得沾雨露方傾蓋故遠塵蹤自結

房為問若耶溪畔女何如鼓楫向滄浪右詠蓮二首嘉

靖丙辰春岐雲魯治

岐雲
山人
魯氏
仲子

明宋石門蒼潤軒圖立軸

經本高三尺二寸六分潤一尺四寸一分淺着色
小楷款筆端古氣可辨宋元人中而不能辨

蒼潤軒圖并題贈仲交學士清閨何年閣幽棲最可憐

林篁疎著雨庭草濕凝烟畫逸倪元鎮詩情益浩然吾

生一何幸長得侍高賢橋李宋旭
宋氏初陽 石門居士

又宋石門松靄南屏畫立軸

經本淺着色高四尺二寸一分潤一尺零一分萬
松古剝烟雲環繞如見流動

松靄南屏萬曆癸巳秋七月望後石門山人宋旭寫

宋旭石門山人之印

明李長蘅水墨做雲林立軸

紙本高三尺四寸四分潤九寸疎古高簡近日長
荷面猶易得此等百中僅一

乙丑秋日寫於檀園劍悅齋李沅芳

李印 長
沅芳 衡甫

又李長蘅做古十幀冊

以宋書經文宋經背畫每幅高皆七寸三分闊三寸四分內二幅微窄七幅淺色三幅水墨七幅有李沅芳印一三幅無第一幅有楷研民監賞章又白宋經二幅尺寸與本身同長蘅研民題

余以病且感時事久罷公車丁卯十月送計偕者於吳

門聞有旨畫毀瑤祠無不額手余雖垂老投閑幸作太

平民矣舟中連日覺耳目清明筆墨快適有宋牋冊

數幀縱筆點染不覺其竟因復記此以為他年佳話也

慎娛道人李沅芳

李印 長
沅芳 衡甫
褚硯穎 監賞章

長蘅用筆瀟灑有出塵之致酷似董北苑畫法然自行

己意雖謂不師古人可也硯民瑄題

夢

硯氏

褚硯賴
監賞章

明蔡九遠書說卷

經本高七寸二分長一丈四尺八寸居洞庭繡林
屋名諸生貢入太學授翰林院孔目

書說 草備玄機亦由風氣籀文三變六象具存雖云

道藝蓋通神

失一
明字

子雲心畫類別云邪中即筆論放懷

恣情豐力多筋者聖鍾司隸得之韋墓通靈感物者

當深

字今草

衛夫人示以七妙芝象減景鍾索遡步右軍筆

陣判將領之後先衛瓘風流亦西臺之高品是故有劍

法藤法戈法梓法故斷故連故虛故實右軍云戈如長

松倚谷曲如懸鉤釣水放似張弓發箭收如帟闢龍驤
作點作波之異態一字一勢之殊機是故有立法腕法
交接法連環法曳如杖橫如舟牽如電掣立如鳥卓踞
如股疊斗如蛇行或似飛沙或為啣珠鵝口鳩張背拋
背趯約為錯牙騰為起石帟嘯而谷陰生雲興而天彩
煥又有藏聚法隱伏法突如騎徐如步為顧為興為先
為附近或假借遠若應援疎不容加密不容遺濃不容
削癯不容飽頽不可制禿不可少短不可怒拙不可峭
隱不容顯虛不可填筆行而志自從趨動而機不已故
曰用筆者天誌筆者地力圓則凋勢疾則澁內貴盈而

外貴虛於戲聖賢既遠聞見日疎池曰被穿古今異道
意在筆先山陰之確論十遲五急墨道之要機羊欣親
受於子敬張翼亦幾於亂真阮研骨力紹之淵微梁武
荅書首推程邈元威論筆先進張融蕭思話不識右軍
欣為鼻祖永禪師遠托僧虔不失家雞筆待心傳道難
俗論文皇辟以魯廟之器世南謂之神遇無為歐陽八
訣發永字之威儀過庭長譜歎古今之阻絕故三十六
法不為贅懷瓘十體不為侈魯公之所述必待志士高
人方明之授受在乎掌虛指實公權筆諫之要盧雋臨
池之訣各有由来非浪言也顛張得之劍器狂素亦顛

驚蛇徐浩之氣體純白沈傳師之骨法清虛蘇長

失一公字

論草字大字之難在嚴重結密黃庭堅云自移戎州之
後悟沉着痛快至於贊六家取君謨一則尚友前代一
則與人為善吁閣本淪真朱史絕筆昭陵不藏寶晉無
聞後之作者將天授歟 余作此說啓之請草過之故
湯漫不自知醜也嘉靖癸巳十一月長至前一日林屋

蔡羽

任虛子

百葉堂

孔目書法正鋒渾融實為二王嫡派後勁如董文敏猶
時露氣質不免為書中桓文彼慮書學失傳隳枯歷代
論書參互執中申以己見議止而道該句古而字奇與

歐陽八法過庭長譜並為不朽 佩文齋書譜採自古
著說分為四類曰書體書法書學書品已無遺佚即前
明一代自陶宗儀宋濂以下至婁堅趙宦光凡四十餘
人之論皆入而林屋此說未收故誌之

見五湖先生以小楷書此說於祝希哲狂草秋水篇後
與此真蹟微有不同想此乃初稿五湖所書復經孔目
改定者或五湖為之點綴亦未可知時化又誌

明解大紳臨懷素帖玄軸

宋經本高二尺九寸四分濶九寸三分
字如拳大

老僧在長沙多食魚今年長安多食肉深為常所詆笑

故久病不能多書文諸公欲興善之舉當不扶羸也縉

紳書

玉堂

□□

□軒

艮西開承堂
范霖家藏印

明王文恪贈唐解元詩立軸

紐本高四尺一寸三分
闊一尺七寸二分

十月心齋戒未開偷閑先訪戴逵來清溪詰曲頻迴棹
矮屋虛明淺送杯生計城東三晦菜吟懷牆角一株梅
棟梁榱桷俱收盡此地何緣有逸材 正德壬申冬初
過子畏解元城西之別業時獨有梅花一樹將開故詩
中及之光祿大夫柱國少傅太子太傅兼戶部尚書武

英殿大學士王鏊

濟之

大學士章

明沈龍江水墨山水立軸

經本高二尺七寸五分，闊八寸六分，字宜謹，長洲人。山水似吳鎮、魚、白梅、翎、翅，諸書皆載之。

嘉靖甲辰秋日，龍江沈碩為竹林先生寓於金陵寓中。

宜謙

龍江

秋林暉、落日黃，高樓憑倚遠天長。青山白送千重色。

槩凡閑焚一炷香，樂志論中明道術。閑居賦裏識行藏。

蕭然景物真堪老，不用公車過曲梁。嘉靖甲辰九月廿

又七日於沈氏寓樓題龍江子小景為竹林先生之贈。

雁門文伯仁

伯仁

文德承印

再泛秦淮水，秋來苦病侵。徒懷白雪調，空結紫霞心。野

日桐堦側涼風竹屋陰念君如負局何得更相尋竹林
先生與余別久偶會白下所苦疾作不能日偕杖履遂
乃別之因賦此章青門沈仕

青門
生

沈仕
之印

明沈青門設色各種牡丹卷

紙本高一尺零三分五釐共長二丈二尺零二分
字懋學仁和人諸書俱載所著有硯史林下盟

丙申歲春浚入都門書於清涼僧舍青門山人沈仕

青門
山人

明徐髯仙各體書詩卷

絹素如新高七十二分長二丈零四寸七釐獨四
體皆冠絕一朝子仁詩文鮮傳卷中作人所未見

移酌飛來峯下客有談唐王葬骨事者因憶金陵高

座寺後嘗瘞理宗首顱竊疑唐之所收恐未盡也憤而
有作 山如覆罄真奇哉傳自西竺曾飛來是誰堅當
建佛寺佛以此作青蓮臺無端刺鑿千萬佛金容一切
棲蒿萊假使佛力或少減此山指日當飛回宋家崇佛
宜妄信先為髡賊營胚胎玉匣珠襦不能保圖以資福
翻遺災義士收瘞恐未盡翹首高座令人哀我來不須
深吊古對景且自噉春杯 海棠花下獨酌醉作長

句 江南江北三年客無端與花成濶別為花今年不
出門要挹鬱懷都發泄春光有意先放煖二月花開事
奇絕交加密葉消綠雲攢簇繁英堆絳雪愁風怕雨須

急賞盡日花間薄味設菟觥注酒花色映殷紅似浸猩
猩血移燈看者筭好事我拚通宵燈不滅惜花癖性老
不改他時自有人傳說 與吳至大謝子象同遊城

南 衰年忽貪遊人以我為差兩足病成蹇蹇驢不能

跨強陟數仞岡勞勝登太華老始慕山水識味若啖蔗
裊回杏村東道遥鳳臺下且共啣深杯復自啜殘炙緣
悔百歲忙喜乘一日暇嘯歌發慷慨酣思入醞藉苦悲
身立短無處可假借疇可論及此同遊吳與謝失時不
努力將隨臭腐化歸與好盡歡噠者畏行夜 春日

登天關山 城南天關山平遠易登躡正如大君子優

容後生接雖時春未深衆木始易葉諦觀巖壑姿青蒼
入眉睫况無蛇虺患奮往心不怯賴僧導所如得以恣
周涉平時步遲頓忽驚去輕捷乃知有神助益復忘疲
茶蔬筍聊一飽自幸遊意愜哦詩下山去野鶴迎笑靨

遊道場山為風雨所阻 吾入苔溪境計遊道場

山風雨偶橫至登躡覺苦艱維舟得縱觀山在目睫間
巖姿幸不晦咫尺手可攀所得固已多迂權非空還重
來或有期游興吾未慳 松居行贈金元美金武陵

人業醫通續事 君居本無長松樹松居之說何所據
疑慕武林九里松武林是君桑梓處松頭上接蔚藍天

徂徠山根下相連五丁力士解君意猛然移植君居前
鎮日對松叢深省夜猶步月踏松影君於此松得益多
不數董家繁種杏宜擇高枝挂藥壺景象如畫誰能摹
揮毫妙手今在無請君目畫松居圖 殽秀軒 圖

山秀石多礫砢天削芙蓉三萬朵主人傳得煮石法烹
煎不用人間火山中百草光陸離靈秀茁為五色芝四
時熒熒無改易主人茹之日療飢塞予傾慕特過訪覲
瞻標格惻遐想登山孤坐殽秀軒不謂主人已僊徃予
初來時不累糧觸眼無物充飢腸石髓芝膏賴有剩一
吞便覺神洋洋須臾諸郎屢禮接似憫予來經跋涉既

飽為題軒扁名予書媿比換羊帖 秋日登靜海寺

樓 入寺欣輟息登樓縱偉觀江山真不礙天地始知

寬木落秋增老雁過雲覺寒逢僧淹茗語我正欲盤桓

徐霖為吳子鍾書

徐氏子仁

快園叟

徐子仁姑蘇人徙金陵七歲能詩九歲能書善畫松竹

花草蕉石長而跣跣自放精研六書嘗得篆法於異人

日本使臣得其跡珍襲為至寶李長沙見其書曰周伯

溫後一人築快園於城東極聲伎之樂善填詞皆入律

武帝南巡召見行宮試詩及詞曲皆立就雅俗雜陳語

多諷諫上屢稱善嘗午夜乘月幸其家夫婦蒼黃出拜

上命置酒家無供具以蔬笋鮭菜進御上大喜為之滿
飲酣暢而太已而數至其家御晚靜閣垂釣得一金魚
宦官爭買之上大笑失足落池中衮衣沾濕快園中有
宸幸堂浴龍池紀其遇也賜飛魚服扈從還京每夜宿
御榻前與上同卧起子仁故長髯上剪為拂子故自號
髯仙上之親幸如此及授官禁近固辭不受故世廟繼
立威武近幸皆逮治坐罪而子仁超然無所連染天下
高之少與沈啓南游江夏吳偉作二高士圖楊君謙祝
希哲為贊卒年七十七名山藏藝苑卮言金陵瑣事松
江誌寓賢傳俱載之余居所署紙牕竹屋四字是髯仙

篆高古絕倫既朝夕瞻仰今又見斯卷無體不脩即鍾
王已如在目前況以下乎乙未夏五十日聽松山人

明項伯子詩卷

紙本高七寸四分半長一丈四尺八寸詞翰兼美者也

園居雜詠 繚繞植疎竹間以花百重雖無雕繪飾聊

缺二字垣墉 槁梧據沉冥吾尔忘吾形停雲抱虛牖清

吹來空庭 晚涼風色和日落浮雲多鳥誼亂叢薄魚

戲動新荷 荷鋤理蕪穢抱甕汲寒泉僂倪有餘隙汎

瀟無生篇 時沉好年少士籍棄微寒白髮何由變塵

冠不復彈 游心假翰墨避跡托林扃品水思刪譜評

茶擬續經 種竹青林中竹生日以廣非擬千戶封但
資三徑賞 文木實先伐幽蘭芳見耜芭蕉獨無心隨
時任卷舒 閑夜敞軒屏蘭茝有餘馨一雙巢幙燕數
點照書螢 萱草極堂背合歡生階前冥心與物化憂
忽自相捐 鳥聲百種轉蝶思杳難迷陰陰桃李樹其
下自成蹊 七夕雨中酌酒與二三子 七月大火
流商氣應秋律微雨颺然來涼風復蕭瑟河漢渺何許
含情望靈匹持此隔年歡眷焉一宵畢矧我二三子安
得常親暱置酒款良夜明燈朗虛室羽觴不停飛金罍
有餘溢莫待歲序闌莞之傷蟋蟀 游憇玉虛院

脩然會心賞曠矣水雲虛蘿幌親人鳥琴牕在藻魚飛
龍將作杖素羽用為裾雅有籠鵞好因過寫道書既
學丹砂法兼成辟穀名山多高卧處溪有濯纓清瓊樹
榮千祀玄芝秀九莖層樓霄漢上彷彿步虛聲平
望道中相看梅堰近一望碧湖平鶯脰將為水楊花
欲化萍翳桑林屋比隔樹渚沙明徃徃迷津處逢人問
里名震澤鎮觀古檜澤鍾天目水地接五湖濱
殘花二三月古檜幾千春道傍鳴村室陌上耦耕人言
將來避地非是學秦民時海寇將
避廩山野滿林桑柘白雲空
臺殿虛無憶梵宮猶愛花香飛作雨却疑繡影動非風

疎簾自映清溪水短榻常依翠篠叢寂寂蒲團春夜永
一龕燈火晤言中右同硯山少渠宿南潯圓覺廢菴

大地山川成變幻半空樓閣鬱氛氲夜閑禪影棲明
月畫靜鑪烟和白雲輪藏欲超無上乘貝編聊啓五千
文還能解脫遊方外遂覺參寥迥不羣右贈輪藏閣

福城和尚四月四日天蒼茫霧翳如輪奐日翔豈是
堯明常並出須知舜德自重光倭夷南寇動成羣白

畫風煙暗海濱見說黃泥磯縣尉更傳白馬殺官軍黃泥

白馬地名

海門波浪接風烟鼓角頻城喧暮天無策即驅

窺境盜飛書又報下洋船白徒好勇不知兵青幘朱

襦應募行豈是捐軀酬國難祇緣要賞幸功成 介士

雍雍慕雅儒雙勞戎馬載驅馳但將不戰收全勝執獲

逋民當獻俘 默運籌謨帷幄內坐當兵甲笑談中何

須復假如舉射掩取先收一箭功 窮寇緣山迫太倉

時時侵軼向錢塘不愁將帥雕弧勁但怕僧徒鐵杖長

右紀海變之作 少嶽山人項元淇書 研山先生

覽止

竹素園

少岳山人

三吳項伯子印

嘉靖甲寅春研山留此信宿乘暇為書舊作數首蓋往

嘗遺寄紙墨不啻十數輒復為好事者持去而研山又

獲此為重是誠俗下語豈足為大好耶 項 元淇

伯子為上林丞即罷去孝養之餘好書籍吟詠王弼州
為吳興守知其賢而物色之輒自引匿後序其詩稱其
去大曆長慶不遠其序在弼州續集觀是卷書則力追
右軍詩則希風靖節志尚更在晉而不在唐也陸時化
明項叔子臨十七帖冊

藏經紙廿三幅又一幅空素每幅高七寸六分闊
五寸二分臨摹之精經素之妙皆上乘帖文不錄

王右軍書帖 明墨林山人項元汴臨 隸書第一帖

萬曆己卯秋日墨林項元汴臨於寄傲軒中 書末印

十七帖唐宋精本天籟閣中咸具此外有俞紫芝臨十
七帖紫芝自跋小楷書五段計廿五行又草書三行其

一略曰為王草書中烜赫著名帖計二十七條其中問
蜀事為多晚所作在會稽時也第十六條胡毋氏從妹
平安故在永興居永興即今之蕭山縣此跋語載會稽
志其二略曰先唐正刻本今世間有二卷尾有十七帖
草書晉右軍真蹟貞觀中裴業進上太宗以卷頭有十
七日以此呼之其下實有廿五帖一百二十行一千一
百二十四字鍾紹京記又有勅字本及褚遂良較正鮮
無畏勒者世傳別本南唐後主李煜得賀知章臨寫本
勒石真澄心堂王著又將勒石勢殊疎拙又一板本亦
南唐刻叙次顛舛悞目為十八此說本黃伯思其三畧

曰王著有寫本驗其數二十七帖真書與鍾紹京所記異今本除菓子名畫一百二十九行本李建中墨林此臨除菓子名一百三十行一千一百四十餘字殆參互諸本而臨之者陸時化記

又項叔子臨黃荃高山流水百花開卷

鍾本水墨高一尺二寸三分長三丈九尺六寸八分梁棠却物

點染丹青五色施聊憑幽興寫花枝堆英繁卉依稀似淡掃濃粧貫四時余家藏黃荃長卷氣韻高古筆墨清真可為生平第一壬寅長夏綠窓清暑臨此圖并錄其題但愧不工也項元汴

清快

墨林
圖書

京子

芝巖

崇軒
審定

卷後有崇軒錄董文敏撰墨林墓誌曾嫌其長而節刪之今思文敏之作已傳人自悉其生平不錄

明項孔彰畫冊

孔彰墨林孫

畫典對題皆經本金氏尊生齊所藏第一幅高七寸三分濶六寸七分著色一坡一柳下坐一人望過灘遠山錦鴛臨水以下各幅尺寸約與第一幅同

聖謨

項氏
孔彰

錢氏
子湘

對纔到湖頭便息機湖頭景與世間非即看禽鳥頑如

我打着鴛鴦不肯飛

智舷

如章

第二幅墨竹無對題
自題

雨拂聲隨浪風移翠入闌曉來烟未散影動鷓鴣寒

雪夜呵凍作此時又新伯在座不覺墨酣筆走忘其寒

矣庚申十有一月望後二日夜也項聖謨識

大項聖謨印

第三幅細墨山水

項聖謨

款在石壁小楷

孔彰

對屋上青山屋下泉泉流直到竹厨邊客來何物供清

坐露茗新抽穀雨前

智舷

之印

第四幅着色一柳一舟蘆荻一叢有印無款

項氏孔彰

煇波釣徒

對此老行藏何太迂不甘朝市釣江湖江湖又欲逃漁

稅幻箇漁舟隱畫圖

智舷

之印

第五幅水墨石壁隱竹一枝下皆水蒲自題無對題

白雲抱幽石碧篠娟清漣此圖似之

聖謨

大酉

第六幅着色一舟繫密樹中天邊堆起黑雲如陣風雨忽至一人皇遽蓋蘆席

項聖謨印

孔彰

錢氏子湘

對題日日江頭釣春水今朝釣得赤稍鯉枝頭籃時化龍

去漁翁還道在籃裏智舷

智舷私印

第七幅水墨草蘭自題無對題

微風臨翠影餘雨挹幽香

大酉

項氏孔彰

錢氏子湘

第八幅水墨作天香書屋有印無款

項氏孔彰

錢氏子湘

對題幾度登臨托遠思畫中山色意中詩訪君疑雨曾題

鴈却憶松牕夜讀書玄鑑

鳳中玄鑑

字綸之

所見書畫

懷煙閣

第九幅 着色石洞橫天青松二株
落紅滿溪小楷款在石壁

項聖謨

聖謨

錢氏
子湘

對題 當門幾個帟穴過橋一二樵家山頭有許老樹溪面

無數落花

智舷

釋印
智舷

第十幅 墨山水喬松浮圖中流一舟
有印無款

大
項聖
謨印

對題 七十二峯除縹緲更無高出莫釐巔山磨水洗終歸
脫却笑莊周說大年 智舷
之印

第十一幅 水墨雪竹
自題無對題

紛紛瑟瑟亦湯漫非絮非花散復藏醉眼模糊看不辨
半林疎竹擬琅玕 雪窗醉筆未免草草觀者當於形

骸外求吾可也孔彰識

栽雲種玉

第十二幅着色山水山凹中半露二舟無款有印

項聖謨印

大酉山人

小舟泊向白鷗灘溪水爭流峯翠攢巖穴有人尋未得

隔溪惟見釣魚竿 智舷

如筆

第十三幅水墨做米家雲山自題無對題

谿山初曙雪猶濕竹樹含煙翠欲浮

孔彰

大亞

第十四幅水墨寒林有印無款

聖謨

項印

項氏孔彰

林無樵雲者溪有釣雪叟山前山後邨扉臨大如斗

智舩

智舩之印

又項孔彰做古水墨山水冊

紙本高皆六寸闊三寸五分畫上惟有印記每幅各自對題

第一

項伯子

山雲靉靄水氣空濛秋風欲至澤有來鴻我思君子欲

畫難工漁者應出天地樊籠

孔彰父

易菴居士

第二

孔彰

峩峩者石中有尺地松栢為林存古蕭寺開闢何人面
江湧翠巒森森疑藏玉筍二客往還於焉肆志游兮
息兮而時把臂急瀨斷崖遠烟羣吹落日孤帆翔空鳥
影皆其所心醉也指顧之間無非詩意 項翌暮寫并

題

別有天地

未嘗別具手眼

痴子業

第三

留真跡與人
間垂千古

六月雪未消江南色寒戰不知此阿翁風起知時變項

孔彰筆

項印
聖謨

烟雨樓邊
釣鯊客

第四

項印
聖謨

南宮寫山雲變幻我畫雲山費墨多就墨染雲雲更白

千峰萬壑翠微阿

項易菴

孔彰

項聖謨
詩畫

第五

項聖謨
詩畫

幾陣鴉聲含落照一丘楓葉喚秋潮登臨每望扶桑國

身在日邊何處描

項聖謨

醉風人
詩畫

第六

孔彰

松風之下鳴琴為友可以寫心坐傾斗酒水山山如

左右手取之誰爭醉惟搔首世無知音影響何受日往

月永天長地久影之響之隨無而有惟有惟無斯人乃

壽項聖謨畫并題

惜分陰

彬彬在野

風下松而含曲

第七

孔彰

未嘗別具手眼

巖穴多生韵原泉自不停山中有靜者開戶讀玄經項

孔彰寄興

項聖謨詩畫

第八

項伯子

聖謨之印

山何必深靜則斯遠雲翠難浮知止自穩聖謨

第九

項伯子

聖謨之印

塔中尺五天光射塵沙世不見世間人與塵沙一切渺渺此江上噪哲其云逝丘壑苟相容聊以度我歲項聖

謨湯筆

存存居士

孔彰別
歸易菴

岳川之靈

第十幅

項伯子

白雲遶遶弄山姿青松矯矯添山色中有幽人結草廬

緣溪開壑先稼穡至今羲皇之子孫餐松卧雲食舊德

水遠山高夢幾回一面一瞬百年息丙戌秋日項聖

謨詩畫

惜分陰

未嘗別具手眼

孔彰父

項孔彰山水全師北宋兼擅寫生尤善畫松故明時項松之名滿東南今觀其詩無俗調洵雅人也王鴻緒題

敬慎堂

鴻緒

孔彰為墨林文孫三世皆以畫擅名高風逸趣得之家
傳董文敏稱其櫺石屋宇與宋人血戰山水又兼元人
氣韻展玩此冊洵足珍也陳元龍

綠雲書屋

元龍

宜休老人
七十二

思翁云孔彰櫺石屋宇皆與宋人血戰山水又兼元人
氣韻雖其天韻本合要其功力深至今觀此冊信然宰
丑七月廿又五日蔣廷錫題

漱玉

蔣印
廷錫
居士

昔人云觀千劍則曉劍觀千賦則曉賦惟畫亦然謂外
師造化中得心源乃過高之論耳近代收藏以鴛湖類

氏為甲觀故自子京而外筆墨風韻往往直逼關荆不染一俗格其耳目薰習使然也展玩數過以當卧遊欲法北宋者當於此叅取壬寅小春之望陳邦彥題

春暉堂

陳邦彥印

朝朝染翰

孔彰是子京之孫家立留意六法又多藏宋元名蹟耳濡目染迥非俗工派別故生氣遠韻雖或未到古人而用筆不落偏鋒位置亦都謹細京華輟塵中時復披玩一段清勝自足以代遊覽也康熙壬寅夏日何焯題

辛丑

何焯之印

此瞻

前代之季收藏之富咸推嘉興項氏至今天籟閣所蓄

猶留傳人間蓋自襄毅至子京甫已將百年而孔彰為
子京之孫則其承襲家風文采弘長宜乎書畫詩篇度
越時流也此冊前後十幀規倣宋元諸家無體不臻其
妙當時董文敏亦亟稱之真無愧於聞家之子孫矣兩
後新涼流覽經月胸為灑然不知門外紅塵十丈也時
康熙後壬寅七月既望警露軒寓室書鹿原林佶

林亭

林

吉人
之辭

項墨林生平無他玩好惟嗜古畫持以售者雖索重價
無所靳故收藏名蹟甚多其孫孔彰綽有門風雅善六
法高勝之韵每發揮於縑素此冊雖短裁促筆而規撫

諸家別有蒼勁妍潤之致洵足為畫式也癸卯重陽後

漂陽史貽直題

京兆

貽直私印

鐵屋仿書

孔彰畫法意在脫去凡俗獨會生機用筆沉着微傷峭
刻自以為力窮造化而不知與宋元大家渾厚淋漓之
氣相去千里故所詣止於如是其題畫四言詩略仿司
空表聖詩品語要是西吳一翰墨手也丁未中春望前
四日王圖炳題於谷陽里第之陰松堂 樓香

圖炳私印

又項孔彰水墨山水冊

鏡光

宣德紙每幅高九寸三分濶七寸零各幅有題識

曉山新沐雨遠水乍離雲我正逢佳境遊尋縻鶴羣項

聖謨

伯子大酉

項印聖謨

孔彰

到人碧眼天連水入望青山暮有雲只問一隻漁艇外

更誰無事醉餘曠項聖謨筆

易菴書畫

悅我心目

項孔彰詩書畫

峻嶺望不極崇岡可振衣鐘聲起雲際迢迢扶策歸遠

岫涵清沼松風弄夕暉一亭空翠色長顯白鷗飛項聖

謨寫并題

項易菴

獨下滄洲釣風波在眼中不如此地穩隨意泊西東項

聖謨

項易菴詩書畫

項聖謨

孔彰

翠抹雲山溪有舌客從鳥道谷如愚此臺幸不嚴陵占

留與人間作畫圖

醉風人詩畫

偶來樹根坐秋眼送飛帆掠破翠山影相思南浦南項

聖謨筆

易菴

項孔彰留真蹟
與人間垂千古

其靈欲雲而頑于我不受人呼頽然非惰項聖謨

寫我心曲

項孔彰
詩書畫

崇禎十五年五月寓意項聖謨

一號
大酉

孔彰所畫山川林麓得晴雨晦明之妙禽鳥花卉極姿
致性情之微發之於詩氣韻生動耐人十日思余曾見
其鴈字詩琴知孔彰不獨精於畫又長於詩也雁字詩
唱於楚人龍君御袁中郎小脩屬和者溢囊盈帙吾吳
唐叔達最工樵李項君禹繼之君禹意象開拓如叔達

而薈叢百家穿穴瑣碎殆有加焉孔彰詩彌後出而彌
 工使人於吟咀間如度雁門遵衡陽親見飛翔行列縈
 迴於楮墨之間昔人稱摩詰詩中畫、中詩孔彰其無
 愧也歟癸巳七夕日聽松山人陸時化

又項孔彰水墨山水顧玉文設色花鳥合璧冊

孔彰五幅白宣紙高一尺九寸九分闊六寸二分零玉
 文五幅米色宣紙高一尺九寸一分闊七寸五分

孔彰第一幅崇山浸江
 中遍山藤蘿筆極工細
 項聖謨印
 字

玉文第一幅五色芝一
 本佐以榛棘綠草細染
 顧璘印
 玉

孔彰第二幅寒林古剎
 小橋流水平遠景
 項聖謨印
 孔

玉文第二幅過牆花紅
 簾一枝上立白頭一對
 玉
 顯

孔彰第三幅松竹參天

項伯

孔

書竺幽潔閉門無人

子

孔

王充第三幅栗子一樹

文玉

顧瑛

魁魁欲食

項伯

孔

孔彰第四幅臨流倚樹

子

孔

結茅供佛一人看經

之印

文玉

楊妃菊一枝

顧瑛

文玉

孔彰第五幅山下庄

項伯

文玉

臨水漁舟垂釣

子

文玉

王文第五幅

之印

文玉

梅花凍雀

顧瑛

之印

又項孔彰設色竹菊立軸

經本高三尺二寸三分濶一尺四寸四分濶圖秋光

一番黃葉九秋色三徑清陰兩屐香都是騷人閒意緒

不妨籬菊醉晨霜 項聖謨筆

所見書畫

卷二 一百八止

懷烟閣

無可無不可

項氏孔彰

鷺湖社

項聖謨詩畫

明項復初竹樹蕭疎圖立軸

經本高一尺七寸九分
潤七寸二分

大火西流兮天高氣清竹樹蕭疎兮琤琤晴窓呵硯兮

紫烟生慾心淡乃輕躁心釋且平兮筆下弄秋聲 項

德新有感之作

項

德新之印

復初

讀易居士

男 愚卿較

吳越所見書畫錄卷二終